

U.0560

بِصَلَاتٍ قَلِيلَةٍ حَقَّقْتُ لِلْعَيْبِ كَمَا حَقَّقَ اللَّهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْمِنَّةُ لَهُ رِسَالَةٌ نَافِعَةٌ لِي



وَسَوَالِ حِصَّةٍ

تَصْنِيفِ لَطِيفٍ وَتَالِيفِ نَافِعٍ لِأَنَّهُ لَوْ لَوْ حَاجِي
مُحَمَّدُ اشْرَفَ عَلَى صَاحِبِ تَحَاوِي

حَسْبُ نَافِئِ شَيْخِ حَاجِي بِنِ الدِّينِ أَحْمَدُ سَعِيدُ جَرَانِ

كَرَّمَ بَشْشَ بَرِئَتِ لِي بِهَاجِئِمْ

بِلَالِي شَلِيمِ بِرِئِيسِ دِهَوْرِهِ دِي جِهَاسِ پَا

برود و کان حاجی زین الدین محمد سعید احمد تاجران کتب سہارنپور بازار جدیدہ

تاریخ مکہ معظمہ	تعمد المسلمین صلعم کے	ما تھوں ہاتھ فروخت	حضرت مولف کے	الحمد للہ
الغنیہ عن معجم محمد کے	نماز مبارک تکمل	ہو گئی عرصہ سے نایاب	حالات تھے ہیں پھر	بارگاہی دین
مقامات مکات اور طبع	انبیاء علیہم السلام	تھی اب خواب مولانا	اللہ تعالیٰ کے اسماء	و مرشد خا
چہ کہ مسجد الحرام کے اثر	کے حالات ملک بعد وفا	ابو محمد شاہ سب اثر میں	اور صفات کا بیان	صاحب
و کلمات اس میں مفید	نبوی صحابہ اکرام و	صاحب سجادہ مشین	ہے پھر اصل کتاب کا	اربع
و عجائبات مع ان دیگر	شہداء و ائمہ کے واقعات	کچھ چھ شریف مصنف	آر دو ترجمہ و تہیت	عقبات
واقعات کے تحریر میں جو	ما نظری اور اگر مذہبی نظر	کتاب کی اجازت و	مصلح طالقت	مصلح
زمانہ اخیر میں واقع ہوئے	سے مطالعہ کیجئے تو فاضل	تحریک سے رسالہ		ی
مصنف علامہ نے چھوٹی	ہر ادبیت کا سچا باد	اسرار شرفی اضافہ	اولیاء اللہ کے مقابرو	یہ
اسی کتاب میں اتنے	اور رہبر ہے قیمت	کر کے راقم کے مطبع میں	مزارات کی تزیین و تفسیر	یہ
واقعات لکھنے میں واقعی	نی جلد	چھپی ہے شائقین سے	کے جواز اور انکی تعظیم	یہ
کمال کیا ہے حقیقتاً دریا	الوار اسمر فی فلاحہ	امید ہے کہ اس برکت	کرم کے وجوب میں	اور کار آمد کتاب
کو کوزے میں بھر دیا	لطائف اثری	کتاب کی خریداری	نہایت مستند رسالہ ہے	اسلام تہذیب
قیمت صرف ۱۲	جس میں حضرت محمد صلی	میں جلدی فرمائیں	جس میں قرآن پاک و	اس کتاب کو نہ
قصص الما بیا	سلطان سید اشرف	ورنہ پھر عرصہ تک	احادیث صاحب لاک	فرمائیے اور اپنے بچوں کو
شائقین فن تاریخ کیلئے	جہانگیر سنائی قدس	طبع ثانی کا انتظار	نیز دیگر اسناد و مقبرہ سے	یہ حاکم رسالت ایدین
عموماً اور اہل اسلام کے	جنگل و ارباب کچھ چھ	کرنا بڑی گرام قیمت	شرح و بسط سے ثابت	مائل کئے قیمت
واسطے خصوصاً حالات	شرف ضلع فیض آباد	ترجمہ اردو و فصوص حکیم	نما گیا ہے بقا اور لیا	ترجمہ تفسیر الخاطر
انبیاء عظام علیہم السلام	میں مرجع انام ہے	یہ کتاب لاجوابی	کی تعظیم واجب ہو اور	
کے سوانحات سے	کے محفوظات و رشادات	زبان میں حضرت	ترجمین چراغان وغیرہ	یہ کتاب زبان اردو میں
و حصول سعادت	و کرامات و خیرہ بطور	شیخ اکرمی الدین بن	جائز ہے مصنف مولانا	ترجمہ کر کے چھپوائی ہے
و نیا و آخرت کا عود و خیر	اختصار صاف ہنرمند	عربی کی تالیفات سے	و سی علی صاحب دہشت	اور حضرت غوث الاعظم
ہو اگر تاریخی حیثیت	اردو میں نظم کے لئے	ہو اور ہمیشہ اولیاء اللہ	کا لکھو وی ضلع مکہ تہیت	رحمۃ اللہ علیہ سے سابق
سے دیکھئے تو ابتدا	ہیں یہ کتاب مرصع	کی درس تدریس میں	فی جلد صرف ۱۳	و کرامات نہایت عمدہ
افرنش سے حضرت	ہی میں چھپی تھی اور	رہی ہے اسمیں پہلے	الوار غیبیہ	سے عام فہم تھے ہیں
ظرافت کی راجح	الہیون مع العرب	بانغیا بیا تصویر	یہ دوبارہ دیا گیا کتاب	قیمت فی جلد ۴

المشہر زین الدین محمد سعید احمد تاجران کتب سہارنپور بازار جدیدہ



۱۹۶۷

۴۴۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دوسواں حصہ ہشتی زیور کا

سی باتیں زیادہ ہیں جن سے دنیا میں خود بھی آرام سے رہے اور
 دوسروں کو بھی اس سے تکلیف نہ پہونچے اور یہ باتیں ظاہر ہیں تو دنیا کی
 معلوم ہوتی ہیں لیکن پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ پورا مسلمان وہ ہے
 جس کے ہاتھ اور زبان سے کسی کو تکلیف نہ پہونچے اور یہ بھی فرمایا ہے کہ مسلمان
 کو مناسب نہیں کہ کسی سخت تکلیف میں پھنسا کر اپنے آپ کو ذلیل کرے بلکہ یہی
 آیا ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم وعظ میں اسکا خیال رکھتے تھے کہ سننے والے
 اکتا نہ جائیں اور یہ بھی فرمایا ہے کہ مہمان اتنا نہ ٹھہرے کہ گھر والا تنگ ہو جاوے
 اس سے معلوم ہوا کہ بلا ضرورت تکلیف اٹھانا یا کسی کو تکلیف دینا ایسا برا کام
 ہے لہذا جس کو دوسرا آدمی اکتا جاوے یا تنگ ہونے لگے یہی وہی گنہگار ہے
 اس واسطے دین کی باتوں کے ساتھ ایسی باتیں بھی اس کتاب میں لکھی ہیں
 جن سے اپنے آپ کو اور دوسروں کو آرام پہونچے۔

بہنی باتیں ملیفہ اور آرام کی

۱۔ جب رات کو دروازہ کھڑکا بند کر کے نگوں بند کرنے سے پہلے کھڑکے اور خوب دیکھ بھال لو کہ کوئی کتابچی تو نہیں رہ گیا کسی رات کو جان پا چیرت کا تھکانہ کروے یا اور کچھ نہیں تو رات بھر کی کھڑکھڑی بند اڑانے کو بہت ہی کم رہا ہو گا اور اپنی کتابوں کو کبھی کبھی دھوپ دیتی رہا کر دے گا۔ کھڑکھڑی رکھو اور اپنے موقع پر رکھو یہ۔ اگر اپنی تندرستی جا ہو تو اپنے کو بہت آرام طلب نہ بناؤ کچھ محنت کا کام اپنے ہاتھ سے کیا کرو سبک باہی چیز عورتوں کیلئے۔ بجلی کا پینا یا ماسل سے کوٹنا یا چرخہ کاٹنا یا اس سے بدن تندرست رہتا ہے۔ اگر کسی سوتے جاؤ تو وہاں اتنا مست بھیجوا اس سے اتنی دیر تک باتیں نہ کرو کہ وہ تنگ ہو جاوے یا اس کے کسی کام میں جج ہونے لگے۔ ۲۔ سب کھڑکے اس بات کے پابند ہیں کہ ہر چیز کی ایک جگہ مقرر کر لیں اور وہاں سے جباٹھائیں تو سب کھڑکے وہاں ہی رکھ دیں تاکہ ہر آدمی کو وقت پر پوچھنا دہونڈنا نہ پڑے اور جگہ بدلنے سے بعض دفعہ کسی کو بھی نہیں ملتی سب کو تکلیف ہوتی ہے اور جو چیزیں خالص تنہا بے برتنے کی ہیں انکی جگہ بھی مقرر رکھو تاکہ ضرورت کی وقت ہاتھ نہ لگے ہی بجاوے۔ ۳۔ راہیں چار پائی یا پیروی اور کوئی برتن یا ٹیبلت پتھر یا وغیرہ مت ڈالو۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اندر سے بیٹے میں یا بعض دفعہ دن میں ہی کوئی چھینا ہو اور زکی عادت کے موافق بے شکے چلا آ رہا ہو وہ اچھ کر گر گیا اور جگہ اور بے جگہ چٹ لگ گئی ہو۔ ۴۔ جب تم سے کوئی کام کو کہے تو اس کو ملکر ہان دیا نہیں ضرور زبان سے کہہ دیا کرو کہنے والے کا دل ایک طرف ہے کہ نہیں تو ایسا نہ ہو کہ کہنے والے تو بے کلمے سن لیا ہو اور تنے مٹا ہوا ہو

سمجھے کہ ہم کر دو گی اور نکو کر نامعلوم رہو تا ناہی دوسرا آدمی ہرگز
 میں رہا۔ ایک کھانے میں کسی قہر کم ڈال کر دیکھو کہ کم کا تو علاج ہو سکتا ہے
 لیکن اگر زیادہ ہو گیا تو اسکا کچھ علاج ہی نہیں۔ ۱۰۔ دال میں ساگ میں مریح
 کتر کر مت ڈالو۔ بلکہ پیکر ڈالو۔ کیونکہ کتر کر ڈالنے سے بیج اس کے ٹکڑوں میں
 رہتے ہیں۔ اگر کوئی ٹھوڑا منہ میں آجاتا ہے تو ان بچوں سے تمام منہ میں آگ
 لگ جاتی ہے۔ ۱۱۔ اگر رات کو پانی پینے کا اتفاق ہو تو اگر روشنی ہو تو اسکو
 خوب دیکھ لو نہیں تو لوٹے وغیرہ کو کپڑا لگا کر ناگ منہ میں کوئی ایسی سی چیز تباہ
 ۱۲۔ بچوں کو منہ میں بچاومت اور کسی کپڑی وغیرہ کا ڈال مت۔ البتہ چاؤ سے کسی ایسا ہونو
 کہ باقہ سے چوٹ جاوے اور منہ کی گل بھنسی ہو جاوے۔ اس طرح اس کے پیچھے منہ میں مت
 دوڑو شاید کپڑے اور چوٹ لگ جاوے۔ ۱۳۔ جب برتن خالی ہو جاوے تو اسکو بیٹھو کہ
 اٹھا رکھو اور جب دوبارہ اسکو برتنا چاہو تو بھرا اسکو دھو لو ۱۴۔ برتن زمین پر پھلکا کر
 ان میں کہانا کالو تو ویسی ہی سینی یا دسترخوان پر ت رکھو۔ پہلے اس کے تلے دیکھ لو اور صاف کر لو
 ۱۵۔ ایکے گھر میں جان جاؤ تو اس کو کسی چیز کی فرمائش مت کرو بعض دفعہ غیر تو ہوتی ہے جو حقیقت
 مگر وقت کی بات ہے۔ گھر والا اسکو پوری نہیں کر سکتا ناحق اسکو شرمندگی ہو گی
 ۱۶۔ چلن اور آدمی بھی بیٹھے ہوں وہاں بیٹھ کر ٹھو کو مت۔ ناک سے صاف کرو
 اگر ضرورت ہو لیک کتابے جا کر فراغت کر آؤ، اسکا ناکھانے میں ایسی چیز نہ لگا
 تاہم مت لو جس سے سننے والوں کو کھین پیدا ہو۔ بعضے نازک مزاجوں کو بہت تکلیف
 ہوتی ہے جو دیر سار کھانے یا اس کے گھر والوں کے سامنے ایسی باتیں مت کرو
 جس سے زندگی کی نا اُمیدی پائی جاتی ناحق دل ٹوٹے گا بلکہ حسلی کی باتیں
 کرو کہ خدا اللہ تعالیٰ اسبڑکے جانا رہ گیا۔ اگر کسی چغیہ بات کرنی ہو
 اور وہ بھی نہیں کہ موجود ہو تو اس کے سے یا اتھ سے اور دیر شدت کرو

ناحق اُسکو غیبہ ہو گا اور یہ جب ہو کہ اُس بات کا کرنا شرع سے درست بھی ہے
 اور اگر درست نہ ہو تو ایسی بات ہی کہنا گناہ ہے۔ ۲۰۔ بات کرتے وقت
 بہت ہاتھ مت بچاؤ۔ ۲۱۔ دامن اپنل آسین سے ناک مت پوچھو۔ ۲۲
 پانخانہ میں کے قدیچے میں طہارت کرو۔ آبدست کے واسطے ایک قدیمہ الگ چوڑو
 ۲۳ جوتی ہمیشہ جہاز کر پھینو شاید اُسکے اندر کوئی موزی جا نور بیٹھا ہو اسنیل طح
 کپڑا بستہ بھی۔ ۲۴۔ پردہ کی جگہ میں کسی کے پھوڑا پھنسی ہو تو اُس پر میت
 پوچھو کہ کس جگہ ہے ناحق اُسکو شرمنا ہوا۔ ۲۵۔ آنے جانے کی جگہ مت بیٹھو ٹکرو
 بھی اور سکو بھی تکلیف ہوگی۔ ۲۶۔ بدن اور کپڑے میں بدبو پیدا ہونے نہ دو اگر
 دھوبی کے گھر کے دھلے ہوئے کپڑے ہوں تو بدن ہی کے کپڑوں کو دھو الو
 تہاؤ الو۔ ۲۷۔ آدمیوں کے بیٹھے ہوئی جہاز و مت دلو الو۔ ۲۸۔ گھٹی چھلکے کسی آدمی
 کے اوپر مت پھینکو۔ ۲۹۔ چاقو یا پیچی یا سونی یا کسی اور ایسی چیز سے مت کھانا پکوانا
 غفلت سے کہیں لگ جاوے۔ ۳۰۔ جب کوئی مہمان آوے سب سے پہلے
 اُسکو پانخانہ تہلا دو اور بہت جلدی اسکے ساتھ کی سواری کے کہڑے کرنے کا
 اوریل یا کہوڑے کی گھانس چارہ کا بند و بست کرو اور کھانے میں اتنا تکلف
 مت کرو کہ اُسکو وقت پر کھانا نہ ملے کھانا وقت پر پکالو چاہے سادہ اور مختصر
 ہی ہو اور جیسا کھا جائے گا ارادہ ہو تو بہت جلد اور سویرے ناشتہ طیار کرو
 غرض اُسکے آرام اور مصلحت میں خلل پڑے اس پانخانہ یا غسل خانہ سے کمزید
 باندھتی ہوئی مت نکلو بلکہ اندر رہی طرح باندھ لو تب یا پھر آؤ۔ ۳۱۔ جب بتے کوئی
 کچھ بات پوچھو پھلے اُسکا جواب دید و پھر اور کام میں لگو۔ ۳۲۔ جو بات کہو یا کسی
 بات کا جواب دو خوب منہ کھول کر صاف بات کہو تاکہ دوسرا اچھی طرح سمجھ لے۔ ۳۳
 کسی کو کوئی چیز دینے میں دینا ہو تو دوسرے سے مت پھینکو شاید دوسرے

کے ہاتھ میں نہ آسکے تو نقصان ہو یا سجا کر دیدو ۳۵ اگر دو آدمی بیٹھتے
 پر باتیں ہوں یا باتیں کر رہے ہوں تو اُن دونوں کے بیچ میں آکر چلا یا کسی
 سے بات کرنا نہ چاہئے ۳۶ لڑکوں کو کسی کام میں یا بات میں لگا ہو تو جاتے ہی
 اُس سے اپنی مت شروع کر دو۔ بلکہ موقع کا انتظار کرو۔ جب وہ تمہاری طرف
 متوجہ ہو تب بات کرو۔ ۳۷ جب کسی کے ہاتھ میں کوئی چیز دینا ہو تا وقتیکہ وہ
 دوسرا آدمی اسکو اچھی طرح سمجھال نہ لے لپٹے ہاتھ سے مت چوڑو بعض دفعہ
 یونہی بیچ بیچ میں کر کر نقصان ہو جاتا ہو ۳۸ اگر کسی کو پنکھا جھلانا ہو تو خوش
 خیال رکھو سر میں یا اور کہیں بدن یا کپڑے میں نہ لگے اور ایسی بہت زور
 سے مت جھلو جس سے دوسرا پریشان ہو ۳۹ کھانا کھاتے میں ہڈیاں ایک
 ایک جگہ جمع رکھو اسی طرح کسی چیز کے چھلکے وغیرہ سب طرف پھیناؤ جب سب
 اکٹھا ہو جاویں موقع سے ایک طرف ڈال دو۔ ہم بہت دور کر یا منہ اوپر
 اٹھا کر مت چلو کبھی گرنے پڑو اہم کتاب کو بہت سمجھال کر احتیاط سے بند کر دو
 اکثر اول آخر کے ورق مڑ جاتے ہیں ۴۰ اپنے شوہر کے سامنے کسی نامحرم مرد
 کی تعریف نہ کرنا چاہئے بعض مردوں کو ناگوار گزند آتا ہو ۴۱ اسی طرح غیر عورتوں
 کی بھی تعریف شوہر سے نہ کرے شاید اسکا دل اُپسڑ جاوے اور اس سے ہٹ
 جاوے ۴۲ جس سے بے تکلفی نہ ہو۔ اُس سے ملاقات کی وقت اُسکے گھر کا حال
 یا اُسکے مال و دولت زیور پوشاک کا حال نہ پوچھنا چاہئے ۴۳ ہیندین تین
 دن یا چار دن خاص اس کام کیلئے مقرر کر لو کہ گھر کی صفائی پوری طور سے کر لیا
 کر لو جائے اوتار دے فرش اٹھوا کر جھڑواوے ہر چیز قرینہ سے رکھ دی ۴۴
 کسی کے سامنے سے کوئی کاغذ لکھا ہو یا کتاب کہی ہوئی اٹھا کر دیکھنا نہ چاہئے
 اگر وہ کاغذ قلمی ہو شاید کوئی پوشیدہ بات لکھی ہو اور اگر وہ بھی چھپی ہوئی ہو تو

شاید اس میں کوئی ایسا کاغذ لکھا ہو اور کھا ہو۔ ۴۷ سیر میون پر بہت
 سنبھل کر اتر و چڑھو بلکہ بہتر یہ ہے کہ جس سیر ہی پر ایک پاؤں رکھو
 دوسرا بھی اسی پر رکھ کر پھر اگلی سیر ہی پر اسی طرح پاؤں رکھو اور یہ کہ ایک
 سیر ہی پر ایک پاؤں دوسری سیر ہی پر دوسرا پاؤں لڑا کیون اور عورتوں
 کو تو بالکل مناسب نہیں اور چین میں لڑا کو کبھی منع کرو ۴۸ جہاں کوئی ایٹھا ہو
 وہاں کپڑا یا کتاب یا اور کوئی چیز اس طرح جھٹکانا چاہئے کہ اُس آدمی پر گر دے
 اسی طرح منہ سے یا کمرے سے بھی جھاڑنا چاہئے بلکہ اُس جگہ سے دور جا کر صاف
 کرنا چاہئے ۴۹ کسی کی غم پریشانی کی یاد دیکھ ساری کی کوئی اجڑنے تو جنگ خوب
 بختہ طور پر تحقیق ہونا چاہئے کسی سے ذکر نہ کرے اور خاص کر اُس شخص کے عزیزوں سے
 تو ہرگز نہ کہے کیونکہ اگر غلط ہوئی تو خواجہ خواہ دوسرے کو پریشانی دی پھر وہ لوگ
 اسکو بھی برا بھلا کہنے لگے کہ کیوں ایسی بد فالی نکالی ۵۰۔ اسی طرح معمولی بیماری
 اور تکلیف کی خبر دور پر دیس کے عزیزوں کو خط کے ذریعہ سے نہ کرے ۵۱ دیور
 پر مت تھو کو بان کی پکیت دالو اسی طرح تیل کا ہاتھ دیور یا کیو اور بہت پوچھو
 بلکہ دھو دالو لیکن جلے ہوئے تیل کو ناپاک مت کہو جیسا کہ بعض جاہل عورتیں کہتی ہیں
 ۵۲ اگر دسترخوان پر اور سالن کی ضرورت ہو تو کہانے والے کے سامنے سے برتن
 مت اٹھاؤ دوسرے برتن میں لے آؤ ۵۳ کوئی آدمی تخت یا چارپائی پر بیٹھا لیٹا
 ہو تو اسکو ہلاؤ مت اگر پاس سے نکلو تو اسی طرح پر نکلو کہ اس میں ٹھو کر ٹھکانا لگے
 اور تخت پر کوئی چیز رکھنا یا اُپسر سے کچھ اٹھانا ہو تو ایسے وقت آہستہ اٹھاؤ آہستہ
 رکھو ۵۴ کھانے پینے کی کوئی چیز کھلی مت رکھو یہاں تک کہ اگر کوئی چیز دسترخوان
 پر بھی رکھی جائے لیکن وہ ذرا دیر میں یا آخر میں کھانے کے ہو تو اسکو بھی ڈھاک
 رکھو ۵۵۔ مہمان کو چاہئے کہ اگر پیٹ بھر جاوے تو عورتوں اور سالن رومی اور دسترخوان

میں ضرور چھوڑ دے تاکہ گھر والوں کو یہ شبہ نہ ہو کہ مہمان کو کھانا کم ہو گیا اس سبب وہ خرمندہ ہوتے ہیں ۵۶۔ جو برتن بالکل خالی ہو اسکو لٹاری یا طاق وغیرہ میں رکھنا ہو تو اٹھا کر رکھ دے ۵۷ چلنے میں پاؤں پورا اٹھا کر آگے رکھو گھٹکے مت چلو اس میں جو تابعی جلد لٹتا ہو اور برابری معلوم ہوتا ہو ۵۸ چادر دوپٹے کا بہت خیال رکھو کہ اسکا پلہ زمین پر لٹنا نہ چلے ۵۹ اگر کوئی نمک یا اور کوئی کھاتے پینے کی چیز لنگے برتن میں لاوا یا تھ پر رکھ کر مت لاؤ ۶۰ اور کپڑے سامنے کوئی بے شرمی کی بات مت کرو ان کی شرم جاتی رہیگی۔

بعضی باتیں عیب اور تکلیف کی جو عورتوں میں پائی جاتی ہیں

۱۔ ایک عیب یہ ہے کہ بات کا معقول جواب نہیں دیتیں جس سے پوچھنے والے کو تسلی ہو جاوے بہت سی فضول باتیں اور ہر اُدھر کی اس میں ملا دیتی ہیں اصل بات پھر بھی معلوم نہیں ہوتی ہمیشہ یاد رکھو کہ جو شخص کچھ پوچھے اسکا مطلب غب غور سے سمجھ لو پھر اسکا جواب ضرورت کے موافق دیدو ۲۔ ایک عیب یہ ہے کہ کوئی کام اُسے کہا جاوے تو منکر خاموش ہو جاتی ہیں کام کہنے والے کو یہ شبہ رہتا ہے کہ خدا جانے انھوں نے سنا بھی ہے یا نہیں سنا بعض دفعہ غلطی سے اُسے یوں سمجھ لیا کہ سن لیا ہوگا اور واقع میں سنا نہ ہو تو اس بھروسہ پر وہ کام نہیں ہوتا اور یہ پوچھنے کے وقت یہ کھٹک لگ ہو گئیں کہ میں نے نہیں سنا غرض وہ کام تو رہ گیا اور بعض دفعہ غلطی سے اُسے یوں سمجھ لیا کہ نہیں سنا ہوگا اسلئے اُسے دوبارہ پھر کہا تو اس غیب کے لئے جلتے ہیں کہ سن لیا سن لیا کیون جان کہا ئی غرض جب بھی اس میں رنج ہوتا ہے اگر یہ پہلے ہی دفعہ میں اتنا کہہ دیتیں کہ اچھا تو دوسرے کو خبر تو ہو جاتی ۳۔ ایک عیب یہ ہے کہ ماما میل کو جو کام تباہ دیتی یا اور کسی گھر

میں کوئی بات کہیں کی دور سے چلا کر کہیں کی اسیں دو خرابیاں ہیں کہ
 بیجا بی اور بے پردگی کہ باہر دروازہ تک بلکہ موقع پر سر تک ہنگ آواز پہنچتی ہے
 دوسری خرابی یہ کہ دور سے کچھ بات سمجھ میں آتی اور کچھ نہ آتی اجتنی سمجھ میں نہ آتی اتنا
 کام نہ ہوا اب بی بی غیاہو رہی ہیں کہ تو نے کیوں نہ کیا دوسری جواب دی رہی ہے کہ میں
 نے تو سنا تھا غرض خوب تو تو میں میں ہوتی ہو اور کام بگڑا سو الگ اسطرح انکی
 ماما اسیلین ہیں کہ جس بات کا جواب تاہر سے لاؤنگی دروازہ کھلتی ہوتی آؤنگی
 اسیں بھی کچھ سمجھ میں آیا اور کچھ نہ آیا۔ تینز کی بات یہ ہے کہ جس سے بات کرنا ہو سکے پاس
 جاو یا اوکو اپنے پاس بلاؤ اور اطمینان اچھی طرح سمجھا کر کہہ دو بھگڑا سو الگ ایک عبت ہے
 کسی چیز کی ضرورت ہو یا نہ ہو لیکن پسند آئیگی دیر ہو ذرا پسند آئی اورے لی خواہ قرض
 ہی ہو جاوی لیکن کچھ بدواہ نہیں اور اگر قرض بھی نہ ہو انب بھی اپنے پیسہ کو اسطرح
 بیکار کھونا کون عقل کی بات ہے۔ فضول خرچی گناہ بھی ہے جہاں خرچ کرنا ہو اول
 خوب سوچ لو کہ یہاں خرچ کرنے میں کوئی دین کا فائدہ یا دنیا کی ضرورت بھی ہے
 اگر خوب سوچنے سے ضرورت اور فائدہ معلوم ہو خرچ کرو نہیں تو پیسہ مت کھوؤ
 اور قرض تو جہاں تک ہو سکے ہرگز مت لو۔ چاہے تھوڑی سی تکلیف بھی
 ہو جاوے ۵۔ ایک عبت ہے کہ جب کہیں جاتی ہیں خواہ شہر کے شہر میں یا سفر میں
 ٹالنے ٹالنے بہت دیر کر دیتی ہیں کہ وقت تنگ ہو جاتا ہے اگر سفر میں جاتا ہے
 تو نسل پر دیر میں پہنچیں گی اگر راستہ میں رات ہو گئی جان و مال کا اندیشہ
 ہے اگر گرمی کا دن ہوئے ویسے دھب میں خود بھی تپیں گی اور بچوں کو بھی تکلیف
 سگی اگر برسات ہو اول تو برسنے کا ڈر دوسرے گارہ گچھ میں گارہ کی چلنا مشکل
 اور دیر میں دیر ہو جاتی ہے اگر سویرے سے چلین ہر طرح کی گنجائش ہے اور
 اگر بستی میں جانا ہو واجب بھی کہاں دن کو کھرے کھرے پریشانی پھر دیر میں

سوار ہونے سے دیر میں لوٹنا ہو گا اپنے کام میں حرج ہو گا کھانے کے انتظام میں دیر ہو گی کہیں جلدی میں کھانا بگڑ گیا کہیں میاں تقاضا کر رہے ہیں کہیں بچے رو رہے ہیں اگر جلدی سوار ہو لیتیں تو یہ مصیبتیں کیوں ہوتیں۔ ۴۔ ایک عیب یہ ہے کہ سفیر میں بے ضرورت بھی اسباب بہت سالاد کر لی جاتی ہیں جس سے جانور کو بھی تکلیف ہوتی ہے جگہ میں بھی تنگی ہوتی ہے اور سب سے زیادہ مصیبت ساتھ کے مردوں کو ہوتی ہے ان کو سنبھالنا پڑتا ہے کہیں کہیں لانا بھی پڑتا ہے مزدوری کے پیسے ان ہی کو دینے پڑتے ہیں غرض کہ تمام تر فکر ان بیچاروں کی جانب سے ہوتی ہے یہ ابھی خامی گاڑی میں بیفکڑ بھی رہتی ہیں اسباب ہمیشہ سفیر میں کم پیداوار طرح کا آرام ملتا ہے اس طرح ریل کے سفیر میں خیال رکھو بلکہ ریل میں زیادہ اسباب لیجانے سے اور زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ ۵۔ ایک عیب یہ ہے کہ گاڑی وغیرہ میں سوار ہونے کے وقت مردوں سے کہہ دیا کہ منہ ڈھانک لیا ایک گوشہ میں چھپ جاؤ اور جب سوار ہو چکیں تو ان لوگوں کو دوبارہ اطلاع ہنس دی جاتی کہ اب پردہ ہنس ہی نہیں دو خرابیاں ہوتی ہیں کبھی تو وہ بیچارے منہ ڈھانکے ہوئے بیٹھے ہیں خواہ مخواہ تکلیف ہو رہی ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ انگل سے سمجھتے ہیں کہ بس پردہ ہو چکا اور یہ سمجھ کر منہ کھول دیتے ہیں یا سامنے آ جلتے ہیں اور بے پردگی ہوتی ہے یہ ساری خرابی دوبارہ کہنے کی ہے کہ ہنس تو سب کو معلوم ہو جاوے کہ دوبارہ کہنے کی بھی عادت ہے بس سب آدمی اس کے منتظر رہیں اور بے کہے کوئی سامنے نہ آوے ۸۔ ایک عیب یہ ہے کہ ابھی سوار ہو بیٹگو تیار نہیں ہوتی اور آدھ گھنٹہ پہلے سے پردہ کرا دیا یا راستہ رکوا دیا بیوجہ خدا کی مخلوق کو تکلیف ہو رہی ہے اور یہ ابھی گھر میں چوچلے بگھار رہی ہیں۔ ۹۔ ایک عیب یہ ہے کہ جس گھر میں ہیں گاڑی یا ڈولی سے اتر چھپ گھر میں جا

گھستی ہیں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ گھر کا کوئی مرد اندر ہوتا ہے اسکا سامنا ہو جاتا ہے تو گھر چاہئے کہ ابھی گاڑی ڈولی سے مت اتر و پہلے کسی ماما وغیرہ کو گھر میں بھجوا رکھو اور اپنے آنکلی جنر کر دو کوئی مرد وغیرہ ہو گا تو وہ علیحدہ ہو جائیگا جب تم ملو کہ کہ اب گھر کوئی مرد وغیرہ نہیں ہے تب تڑ کر اندر جاؤ۔ ۱۰۔ ایک عیت ہے کہ آپس میں دو عورتیں جو باتیں کرتی ہیں اکثر یہ ہوتا ہے کہ ایک کی بات ختم نہیں ہونے پاتی کہ دوسری شروع کر دیتی ہے بلکہ بہت دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ دونوں ایک دم سے بولتی ہیں اور اپنی کہہ رہی ہیں اور یہ اپنی ہانک ہی ہے نہ وہ اسکی شنے نہ یہ اسکی۔ بھلا ایسی بات کرنے سے کیا فائدہ۔ ہمیشہ یاد رکھو کہ جب ایک بولنے والے کی بات ختم ہو جاوے اسوقت دوسرے کو بولنا چاہئے ۱۱۔ ایک عیب یہ ہے کہ زیور اور کبھی روپیہ پیسہ بھی بے احتیاطی سے کبھی ٹیکہ کے نیچے رکھ دیا کبھی کسی طلق میں گھلا رکھ دیا کہ تالا کبھی ہوتے ہوتے ہوئے اسستی کے مارے اسیں حفاظت سے نہیں رکھتیں پھر کوئی چیز جاتی رہی تو سب کا نام لگاتی پھرتی ہیں ۱۲۔ ایک عیت ہے کہ انکو ایک کام کیواسطے بھیجا کر دوسری کام میں لگ جاتی ہیں جب دونوں سے فراغت ہو جاوے تب ٹوٹی ہیں اسیں بھیننے والے کو سخت تکلیف اور الجھن ہوتی ہے کیونکہ اُسے تو ایک کام کا حساب لگا رکھا ہے کہ یہ اتنی دیر کا ہے جب اتنی دیر گزر جاتی ہے پھر اُسکو پریشانی شروع ہوتی ہے اور یہ عقلمندی کہتی ہیں کہ آئے تو ہیں ہی لاؤ دوسرا کام بھی لگے ہاتھ کرتے چلیں۔ ایسا مت کرو اول بھلا کام کر کے اُسکی فرمائش پوری کر دو پھر اپنے طور پر اطمینان سے دوسرا کام کر لو ۱۳۔ ایک عیب سستی کا ہے کہ ایک وقت کے کام کو دوسرے وقت پر بٹھا رکھتی ہیں اس سے اکثر جرج اور نقصان ہو جاتا ہے ۱۴۔ ایک عیب یہ ہے کہ مزاج میں اختصار نہیں اور ضرورت اور موقع کو نہیں دیکھتیں کہ یہ جلدی کا وقت ہے یا مختصر طور پر اس کام کو

لٹا لو ہر وقت انکو اطمینان اور تکلف ہی سوچتا ہو۔ اس تکلف میں بعض دفعہ
 اصل کام بگڑ جاتا ہو اور موقع نکل جاتا ہو ۱۵۔ ایک عیب یہ ہو کہ کوئی چیز کہہ جاوے
 تو بے تحقیق کسی پر ہمت لگا دیتی ہیں یعنی جس نے کبھی کوئی چیز حوالی تھی
 بید حشر کہہ دیا کہ بس جی اُس کا کام ہو حالانکہ یہ کیا ضرور ہو کہ سارے عیب
 ایک ہی آدمی نے کئے ہوں اسی طرح اور بڑی باتوں میں ذرا سے شبہ سے
 ایسا پاک یقین کر کے اچھا خاصہ گڑھ مڑھ دیتی ہیں ۱۶۔ ایک عیب یہ ہو کہ
 پان تبا کو کا خرچ اس قدر بڑھالیا ہو کہ غریب آدمی تو سہا رہی نہیں سکتا اور میر
 کے یہاں اُس نے خرچ میں چار پانچ غریبوں کا بھلا ہو سکتا ہو اُسکو گھٹانا چاہئے
 خرابی یہ ہو کہ بے ضرورت بھی کھانا شروع کر دیتی ہیں پھر وہ علت لگاتی ہو
 ۱۷۔ ایک عیب یہ ہو کہ اپنے سامنے دو آدمی کسی معاملہ میں بات کرتے ہوں
 اور اسے نہ کوئی پوچھے نہ کچھ مگر یہ خواہ مخواہ دخل دیتی ہیں اور صلاح نکلا
 لگتی ہیں جب تک تم سے کوئی صلاح نہ لے تم بالکل گونگی بہری بنی بیٹھی
 رہو ۱۸۔ ایک عیب یہ ہو کہ محفل میں سے آکر تمام عورتوں کی صورت شکل
 انکے زیور پوشاک کا ذکر اپنے خاوند سے کرتی ہیں بھلا اگر خاوند کا دل کسی پر
 آگیا اور وہ اُسکے خیال میں لگ گیا تو مکہ کتنا نقصان پہنچے ۱۹۔ ایک عیب
 یہ ہو کہ انکو کسی سو کوئی بات کرنا ہو تو وہ دوسرا آدمی چاہے کیسے ہی کام
 میں ہو یا وہ کوئی بات کر رہا ہو کبھی یہ انتظار نہ کر نیگی کہ اُس کا کام یا بات ختم
 ہوئے تو ہم بات کریں بلکہ اُسکی بات یا کام کیسے چمک جا کر ٹانگ اڑا دیتی ہیں
 یہ بُری بات ہو ذرا ٹھہر جانا چاہئے جب وہ تمہاری طرف متوجہ ہو سکے اُس وقت
 بات کرو ۲۰۔ ایک عیب یہ ہو کہ ہمیشہ بات ادھوری کر نیگی پیغام ادھور پہنچاؤ
 جس سے مطلب غلط سمجھا جاوے بعض دفعہ اس میں کام بگڑ جاتا ہو اور بعض

دفعہ دوم مخصوص میں اس غلطی سے رنج ہو جاتا ہے۔ ۲۱ ایک عیب یہ ہے کہ سننے بات کیجاوے تو پورے طور سے متوجہ ہو کر اسکو نہیں سنتی ہیں اسی میں او کام بھی کر لیا کسی اور سے بھی بات کر لی نہ تو بات کرنے والے کا بات کر کے جی بھلا ہوتا ہے اور نہ اس کام کے ہونیکا پورا بھروسہ ہوتا ہے کیونکہ جب پوری بات سنی نہیں تو اسکو کرینگی کس طرح ۲۲۔ ایک عیب یہ ہے کہ اپنی خطا یا غلطی کا کبھی قرار نہ کرینگی جہاں تک ہو سکے گا بات کو بناوٹ کی خواہ بن سکے یا نہ بن سکے ۲۳۔ ایک عیب یہ ہے کہ کہیں سے تھوڑی چیز انکے حصہ کی آوے یا ادنیٰ درجہ کی چیز آوے تو اسکو ناک مارینگی طعنہ دینگی کہ گھر گئی ایسی سمجھنے ہی کی کیا ضرورت تھی بھیتے ہوئے شرم نہ آئی۔ بہ بری بات ہے اسکی اتنی ہی ہمت تھی۔ تمہارا تو اسنے کچھ نہیں فرمایا اور خاوند کے ساتھ بھی انکی یہی عادت ہے کہ خوش ہو کر چیز کم سی ہیں اسکو زور کر کے عیب نکال کر تب قبول ہوتی ہے ۲۴۔ ایک عیب یہ ہے کہ ان کو کوئی کام کہو اسپر۔ جبکہ کرینگی پھر اس کام کو کرینگی بھلا جب وہ کام کرنا ہے پھر اس وادہیات کیا فائدہ نکلا ناحق دوسرے کا بھی جی بُرا کیا ۲۵۔ ایک عیب یہ ہے کہ کبر اپنے اپنے سے لیتی ہیں بعض دفعہ سوئی اچھ جاتی ہے بے ضرورت تکلیف میں کیوں پڑے ۲۶ ایک عیب یہ ہے کہ آنیکے وقت اور چلنے کے وقت ملکہ ضرور روتی ہیں چاہے رونا بھی نہ آوے مگر اس دُور سے روتی ہیں کہ کوئی یوں نہ کہے کہ اسکو محبت نہیں ۲۷۔ ایک عیب یہ ہے کہ اکثر نیکہ میں یا ویسے ہی سوئی بکھراؤ جاتی ہیں اور کوئی بے خبری میں آ بیٹھا ہے اسکے چہ جاتی ہے ۲۸۔ ایک عیب یہ ہے کہ بچوں کو گرمی سردی سے نہیں بچا تین اس سے اکثر بیمار ہو جاتے ہیں پھر معویہ گنڈے کراتی پھرتی ہیں دوا علاج یا آئینہ کو احتیاط پھر بھی نہیں کرتیں ۲۹۔ ایک عیب یہ ہے کہ بچوں کو بے بھوک کھانا کھلا دیتی ہیں

یا مہمان کو اصرار کر کے کھلاتی ہیں پھر بے بھوک کہانی کی انکو چلتی پڑتی ہے

بعضی باتیں تجربہ اور انتظام کی

۱۔ اپنے دو لڑکوں کی یار لڑکیوں کی شادی جہان تک ہو سکے ایک دم مت کرو کیونکہ بہوؤں میں ضرور فرق ہوگا دامادوں میں ضرور فرق ہوگا خود لڑکوں اور لڑکیوں کی صورت شکل میں کپڑے کی سجاوٹ میں نور صبور میں جہان شرم میں ضرور فرق ہوگا اور بھی بہت باتوں میں فرق ہو جاتا ہے اور لوگوں عادت ہیڈ کر مذکور کر نیے اور ایک کو گھٹانے اور دوسرے کو بڑھانے کی اس سے ناحق دوسرے کا جی بُرا ہوتا ہے۔ ۲۔ ہر کسی پر اطمینان مت کر لیا کر دیکھ بھڑک گھر مت چھوڑ جایا کرو غرض جب تک کسی کو ہر طرح کے برتاؤ سے خوب آ زمانہ لو اسکا اعتبار مت کرو خاص کر اکثر شہروں میں بہت سی عورتیں کوئی حن بنی ہوئی کنبہ کا غلاف لئے ہوئے اور کوئی تعویذ گنڈے جھاڑ پھونک کرتی ہوئی کوئی فال بکتی ہوئی کوئی تماشائے ہوئے گھرو نہیں گھستی پھرتی ہیں ان کو تو گھر میں بھی مست رہنے دو۔ دروازہ ہی سے روک دو ایسی عورتوں نے بہت سے گھر کوئی صفائی کر دی ہو مگر کبھی صندوقچی یا پانڈاں جس میں روپیہ پیسہ گہنا زیور رکھا کرتی ہو گھلا چھوڑ کر مت اٹھو فصل لگا کر یا اپنے ساتھ لیکر اٹھو م۔ جہان تک ہو سکے سودا خرچ مت منگاؤ جو بہت ناچاری میں منگنا ہی پڑے تو دام پوچھ کر تاریخ کے ساتھ لکھ لو اور جب ام ہوں فوراً دید و ۵۔ دہون کے کپڑے پسینہ رسی کا انچ اور سیلنی ان سب کا حساب لکھتی رہو۔ زبانی یاد کا بھروسہ مت کرو ۶۔ جہان تک ہو سکے گھر کا خرچ بہت کفایت اور انتظام سے اٹھاؤ بلکہ جتنا خرچ تمکو ملے اسی میں سے کچھ بچا لیا کرو ۷۔ جو عورتیں باہر سے گھر میں آیا کرتی ہیں ان کے سامنے کوئی بات ایسی مت کیا کرو جب کا تمکو دوسری جگہ معلوم کرانا منظور نہیں کیونکہ ایسی

عورتیں گھروں کی باتیں دس گھر جا کر کہا کرتی ہیں ۸۔ ۷۔ ۶۔ ۵۔ ۴۔ ۳۔ ۲۔ ۱۔ اُنکل سہمت
 پکاوا اپنے خرچ کا اندازہ کر کے دو دن وقت سب چیزیں تول ناپ کر خرچ کرو
 اگر تم کو کوئی طعنہ دے کچھ پرواہ مت کرو ۹۔ جولہ کیاں باہر نکلتی ہیں انکو زیور
 بالکل مت پہناؤ اسمین جان و مال دونوں کا خطرہ ہو ۱۰۔ اگر کوئی مرد دروازے
 پر آکر تمہارے شوہر یا باپ بھائی سے اپنی ملاقات یا دوستی یا کسی فحشکی ختمہ داری
 کا تعلق ظاہر کرے ہرگز اُسکو گھر میں مت بلاؤ یعنی پردہ کر کے بھی اُسکو مت بلاؤ
 اور کوئی قیمتی چیز کے قبضہ میں دو غیر آدمی کی طرح کھانا وغیرہ بھیج دو زیادہ محبت
 و خلاص مت کرو جب تک تمہارے گھر کا کوئی مرد اُسکو پہچان نہ لے اسی طرح بڑے
 شخص کی بھیجی ہوئی چیز ہرگز مت برتو اگر وہ بُرا ملے کچھ غم نہ کرو ۱۱۔ اسی طرح
 اگر کوئی انجان عورت ڈولی وغیرہ کے ساتھ کہیں سے آکر کہے کہ مجھ کو فلاںے گھر سے
 آپکے بلائے کو بھیجا ہے ہرگز اُسکے کہنے سے ڈولی مت سوار ہو غرض انجان بڑے
 آدمیوں کے کہنے سے کوئی کام مت کرو نہ اُسکو اپنے گھر کی کوئی چیز دو جاہی
 وہ مرد ہو چاہے عورت ہو چاہے وہ اپنے نام سے لے یا دوسرے کے نام سے مانگے
 ۱۲۔ گھر کے اندر ایسا کوئی درخت مت رہنے دو جسے چل سے جوت لگنے کا ڈر ہو
 جیسے کھیتے کا درخت ۱۳۔ اکیر اسردی میں ذرا زیادہ پہنوا کثر عورتیں بہت گھبرا
 بہشتی ہیں کہیں زکام ہو جاتا ہے کہیں بخار ہوتا ہے ۱۴۔ بچوں کو ماں باپ ملکہ دوا
 کا بھی ٹام یا دکر دوا کر بھیجی پوچھتی رہا کرو تاکہ اُسکو یاد رہے کہ میں یہ فائدہ ہی
 اگر خدا نخواستہ کبھی کھوجا دے اور کوئی اُس سے پوچھو کہ تو کسکا ہے تیرے ماں
 باپ کون ہیں تو اگر بچہ کو نام یاد ہونگے تو بتلا دیگا پھر کوئی کوئی تمہارے پاس
 اُسکو پہنچا دیگا اور اگر یاد نہ ہو تو پوچھنے پر اتنا ہی کہے گا کہ میں اماں کا ہوں
 ابا کا ہوں یہ خبر بہن کون اماں کون ابا ۱۵۔ ایک جگہ ایک عورت

اپنا بچہ چھوڑ کر کسی کام کو چلی گئی پیچھے ایک بلی نے آکر اسکو اسقدر نوچا کہ اسی میں
 جان گئی۔ اس سے دو باتیں معلوم ہوئیں ایک تو یہ کہ بچے کو کبھی تنہا نہ چھوڑنا چاہیے
 دوسرے یہ کہ بلی گتے جانور کا کچھ اعتبار نہیں بعضی عورتیں بیوقوفی کرتی ہیں کہ
 بلیوں کو ساتھ سلواتی ہیں بھلا اُسکا کیا اعتبار اگر رات کو کہیں دھوکہ میں پیچیدہ
 مار دے یا زرخہ پکڑ لے تو کیا کر لو ۱۶ دوا پھلے حکیم کو دکھلا لو اور اسکو خوب مہیا
 کر لو کبھی ایسا ہوتا ہے کہ انارڑی پنساری دوا کچھ کی کچھ دیدیتا ہے بعضی دفعہ
 اُسیں ایسی کوئی چیز ملی ہوئی ہوتی ہے کہ اُسکی تاثیر اچھی نہیں ہوتی اور جو دوا
 کسی بوتل یا ڈبیہ یا پڑیہ میں بیچ جاوے اُسکے اوپر ایک کاغذ کی چٹ لگا کر اُس
 دوا کا نام لکھ دو بہت دفعہ ایسا ہوا ہے کہ کسی کو اُسکی پہچان نہیں رہی سلیے
 چاہے کتنی ہی لاگت کی ہوئی مگر پھینکا پڑی اور بعضی دفعہ غلط یا درہی اور
 اُسکو دوسری بیماری میں غلطی سے برت لیا اور اُس نے نقصان کیا ۱۷۔ لحاظ کی
 جگہ قرض مت لو اور زیادہ قرض بھی مت دو اتنا دو کہ اگر وصول نہ ہو تو وہ تمکو
 بھاری نہ معلوم ہو ۱۸۔ جو کوئی بڑا یا نیا کام کرو اول کسی سمجھدار دیندار حیر خواہ
 آدمی سے صلاح لے لو ۱۹۔ اپنا روپیہ پیسہ مال و متاع چھپا کر رکھو ہر کسی سے اُسکا
 ذکر نہ کرو ۲۰۔ جب کسی کو خط لکھو پتہ پورا اور صاف لکھو اور اگر اُسی جگہ پھر
 خط لکھو تو یوں نہ سمجھو کہ پہلے خط میں تو پتہ لکھ دیا تھا اب کیا ضرور ہے کیونکہ پہلا
 خط خدا جلنے ہی یا نہیں اگر ہوا تو دوسرے آدمی کو کیسی دقت پڑ گئی شاید
 اُسکو زبانی بھی یاد نہ رہا یا اُن پڑھ ہوئے کی وجہ سے لکھنے والے کو نہ بتلا سکے
 ۲۱ اگر ریل کا سفر کرنا پڑے تو اپنا ٹکٹ بڑی حفاظت سے رکھو یا اپنے مرد
 کے پاس رکھو اور گاڑی میں غافل ہو کر زیادہ مت سہو نہ کسی عورت مسافر
 سے اپنے دل کے بھید کہو نہ اپنے اسباب اور زیور کا اُس سے ذکر کرو اور

کسی کی دمی ہوئی چیز بان پتہ مٹھائی کھانا وغیرہ کچھ مدت کھاؤ اور زبور انیکر ریل مت میٹھو بلکہ اتار کر صندوق وغیرہ میں رکھ لو جب منزل پر پہونچ کر گھر جاؤ اسوقت جو چاہو بہن ۲۲ سفر میں کچھ خرچ ضرور پاس رکھو ۲۴ ماہ آدھی کو مت چھینو نہ اس سببات کرو جب انکو ہوش بہن خدا جانے کیا کہنے میٹھے یا کیا کر گزرے پھر ناحق تکو شرمندگی اور رنج ہو ۲۴۔ اندھیرے میں سنگا پاؤں کہیں مت رکھو اندھیرے میں کہیں ہاتھ مت ڈالو پہلے چراغ کی روشنی لے لو پھر ہاتھ ڈالو ۲۵۔ اپنا بھید ہر کسی سے مت کہو بعض آدمی اوجھون سے بھید کہہ کر بھرنے کر دیتے ہیں کہ کسی سو کہنا مت اس کی ایسی آدمی اور بھی کہا کرتے ہیں ۲۶ ضروری دوا این ہمیشہ اپنے گھر میں رکھو ۲۷۔ ہر کام کا پہلے انجام سوچ لیا کرو اس وقت شروع کرو ۲۸ چینی اور شیشے کے برتن اور سامان بھی بلا ضرورت زیادہ مت خریدو کہ اسمیں بڑا رویہ برباد ہو جاتا ہو ۲۹۔ اگر عورتیں ریل میں بیٹھیں اور اپنے ساتھ کے مرد دوسری جگہ بیٹھے ہوں تو جس سٹیشن پر اترنا ہو ریل پہونچنے کے وقت اس سٹیشن کا نام منکر یا تحفہ پر لکھا ہوا دیکھ کر اترنا نہ چاہیے بعض شہروں میں دو تین سٹیشن ہوتے ہیں شاید انکے ساتھ کامرد دوسرے سٹیشن پر اترے اور یہ یہاں اتر پڑیں تو دونوں پر نشان ہوگا یا مرد کی آنکھ لگ گئی اور وہ یہاں نہ اترے اور یہ اتریں تب بھی مصیبت ہوگی بلکہ جب اپنے گھر کامرد آ جاوے تب اتریں ہم سفر میں نکھی پڑہیں عورتیں یہ چیزیں بھی ساتھ رکھیں ایک کتاب مسلوں کی منسل۔ کاغذ پتھر ٹوٹے کی کارڈ وضو کا برتن اسم سفر میں جانے والوں سے حتی الامکان کوئی فرمائش مت کرو کہ فلاں جگہ سے یہ خرید لانا ہماری فلاں چیز فلاں جگہ رکھی ہو تم اپنے ساتھ لیتے آنا یا یہ اسباب لیتے جاؤ فلاں ٹیکو پہونچاؤ فلاں یا یہ خط فلاں ٹیکو دینا ان فرمائشوں

اکثر دوسرے آدمی کو تکلیف ہوتی ہے اور اگر دوسرا بیفکر ہو تو اُسکے بھروسہ رہنے سے
تھارا نقصان ہو گا خط تو دو پیسہ میں بلکہ ایک ہی پیسہ میں جہاں چاہو بھیج دو اور
چیز ریل میں منگا سکتی بھیج سکتی ہو یا وہ چیز اگر یہاں ہی ملتی ہو تو ہنگی لے سکتی ہو پنی
حقوڑیسی بچت کی واسطے دوسروں کو پریشان کرنا بہتر نہیں بعض کام ہوتا تو ہر ذرا
ساگر اُسکے بند و بست میں بہت الجھن ہوتی ہے اور اگر بہت ہی ناچاری آپسے تو چیز
کے منگانے میں پہلے دام بھی دیدو اور اگر ریل میں آدے جاوے تو کچھ زیادہ دام
دیدو کہ شاید اُسکے پاس خود اپنا اسباب بھی ہو اور سب ملکر تولنے کے قابل ہو جاوے
۳۴ ریل میں یا ویسے کہیں سفر میں انجان آدمی کے ہاتھ کی دی ہو ی چیز کبھی کھاؤ
بعضے شہر آدمی کچھ زہر بانٹہ کھلا کر مال اسباب لے بھاگتے ہیں ۳۵ ریل کی جلدی
میں خیال رکھو کہ جس درجہ کا ٹکٹ تمہارے پاس ہو اُس سے بڑے کرایہ کے درجہ
میں بیٹھ جاؤ اسکی آسان پہچان یہ ہے کہ اُس درجہ کی گاڑی پر جیسا رنگ پھرا
ہوا ہو اُسی رنگ کا ٹکٹ ہو گا مثلاً سب سے کم کرایہ کا میٹر درجہ ہوتا ہے
اُسکی گاڑی زرد رنگ کی ہوتی ہے تو اُس کا ٹکٹ بھی زرد رنگ کا ہوتا ہے بس تم
دونوں چیزوں کا رنگ دیکھ کر ملا لیا کرو اسطرح سب درجوں کا قاعدہ ہو م سہینے
میں اگر کبڑے میں سوئی لٹاک جاوے تو اُسکو دانت سے پکڑ کر مت کھینچو بعضی
دفعہ ٹوٹ کر یا پھسل کر تالو میں یا زبان میں گھس جاتی ہے ۳۵ ایک ہنرنی
تراشنے کو ضرور اپنے پاس رکھو اگر وقت بوقت نائن کو دیر ہوگی تو اپنے ہاتھ
سے ناخن تراشنے کا آرام ملیگا ۳۶ بنی ہوئی دو اکبھی مت استعمال کرو
جب تک اُسکا پورا نسخہ کسی تجربہ کار سمجھدار حکیم کو دکھلا کر اجازت نہ لے
لیجائے خاص کر آنکھ میں تو کبھی ایسی ویسی دوا ہرگز نہ ڈالنا چاہئے۔ ۳۷ جس
کام کا پورا بھروسہ نہ ہو اُس میں دوسرے کو کبھی بھروسہ نہ دے ورنہ تکلیف اور

رنج ہو گا ۳۸ کسی کی مصلحت میں دخل اور صلاح نہ دے البتہ حسیہ پورا اختیار ہو یا جو
 خود بوجھے وہاں کچھ ڈر نہیں ۳۹۔ کسی کو ٹھہرانے پر یا کھانا کھلانے پر زیادہ نظر
 نہ کرے بعض دفعہ اس میں دوسرے کو الجھن اور تکلیف ہوتی ہے ایسی محبت سے کیا
 فائدہ جبکہ انجام نفرت اور الزام ہو ۴۰۔ اتنا بوجھ مت اٹھاؤ جو مشکل سے اٹھے
 سمجھنے بہت آدمی دیکھے ہیں کہ لڑکپن میں بوجھ اٹھایا اور ایسا کوئی بگاڑ پڑ گیا
 جس سے سارے عمر کی تکلیف کھڑی ہو گئی خاص کر لڑکیاں اور عورتیں بہت اعتیاد
 رکھیں انکے بدن کے جوڑ اور رگ پٹھے اور بھی کمزور اور نرم ہوتے ہیں ام
 سوا یا سونی یا ایسی کوئی چیز چھوڑ کر مت اٹھو شاید کوئی بھولے سے اس پر
 آنے بیٹھے اور وہ اُسکے چہرہ جاوے ۴۱ آدمی اوپر سے کوئی چیز وزن کی یا غلط
 کی مت دو اور کھانا پانی بھی کسی کے اوپر سے مت دو شاید ہاتھ سے چھوٹ
 جاوے ۴۲ کسی بچہ یا شاگرد کو سزا دینا ہو تو موٹی لکڑی یا لات گھونٹہ سے
 مت مارو اللہ بچا دے اگر کہیں نازک جگہ چوٹ لگا جاوے تو لینے کے دینے
 پڑ جاویں اور چہرہ اور سر پر بھی مت مارو ۴۳ اگر کہیں مہمان جاوے اور کھانا کھا
 چکی ہو تو جلتے ہی گھر والوں سے اطلاع کر دو کیونکہ وہ لحاظ کے مارے خود
 پوچھیں گے نہیں چکے چکے سب فکر کریں گے خواہ وقت ہو یا نہ ہو اُنھوں نے
 تکلیف جھیل کر کھانا پکایا جب سامنے آیا تو تم نے کہہ دیا کہ تم نے تو کھالیا اُس وقت اُنکو
 اتنا افسوس ہو گا تو پہلے ہی سے کیوں نہ کہہ دیا بیٹھ کر کوئی دوسرا تمھاری دھوا
 کرے یا تمکو ٹھہرائے تو گھر والے سے ایسے وقت اطلاع کرو کہ وہ کھانا پکائے گا سالان
 نمکرے ۴۴ جو جگہ لحاظ اور تکلف کی ہو وہاں خرید و فروخت کا معاملہ مناسب نہیں
 کیونکہ ایسی جگہ نہ بات صاف ہو سکتی ہے نہ تقاضا ہو سکتا ہے ایک دل میں کچھ سمجھا ہو
 دوسرا کچھ سمجھتا ہے۔ انجام اچھا نہیں ۴۵ چاقو وغیرہ سے دانت مت زبرد ۴۶

پڑھنے والے بچوں کو کوئی چیز دماغ کی طاقت کی ہمیشہ کھلاتی رہو ۴۸- جہاننگ
 ممکن ہو رات کو تنہا مکان میں مت رہو خدا جانے کیا اتفاق ہو اور نا چارسی کی اور
 بات ہے بعض آدمی بوہنی مر کر رہ گئے اور کئی کئی روز کے بعد لوگوں کو خبر ہوئی ۴۹
 چھوٹے بچوں کو کنوئیں پر مت چڑھنے دو بلکہ اگر گھر میں کنواں ہو تو اس پر تختہ ڈال کر
 ہر وقت قفل لگائے رکھو اور انکو لوٹا دیکر پانی لائیکے واسطے کبھی مت بھیجنا یاد رہا
 جا کر خود ہی کنوئیں سے ڈول کھینچنے لگیں ۵۰ پتھر بسل اینٹ بہت دلوں تک جو لیک جگہ
 رکھی رہتی ہے اکثر اسکی نیچے بچھو وغیرہ پیدا ہو جاتا ہے اسکو دفعہ مت اٹھاو خوب دیکھ
 بھال کر اٹھاؤ ۵۱ جب بچھو نے پر لیٹنے لگو تو اسکو کسی کپڑے سے پھر جاڑو شاید
 کوئی جانور اس پر چڑھ گیا ہو ۵۲ ریشمی اور اونی کپڑوں کی کی بہتوں میں نیم
 کی بیٹی اور کافور رکھ دیا کرو کہ اس سے کیڑا نہیں نکلتا ۵۳ اگر گھر میں کچھ
 روپیہ پیسہ دبا کر رکھو تو ایک دو آدمی گھر کے جگہ تکو پورا اعتبار ہو انکو بھی تھلاؤ
 ایک جگہ ایک عورت پانچنور روپیہ میان کی کمائی کا دبا کر مر گئی جگہ ٹھیک ٹھیک
 کسی کو معلوم نہ ہوئی سارا گھر کھو دڈالا کہیں پتہ نہ لگا میاں غریب آدمی تھا
 خیال کرو کیسا صدمہ ہوا ہو گا ۵۴ بعض آدمی تالا لگا کر کنجی بھی ادھر ادھر پال
 ہی کو رکھ دیتے ہیں یہ بڑی غلطی کی بات ہے ۵۵ مٹی کا تیل بہت نقصان کرتا ہے
 اسکو نہ جلا دین اور چراغ میں بتی اپنے ہاتھ سے بنا کر ڈالیں جو نہ بہت بدلیک ہو
 اور نہ بہت موٹی ہو بعضی مایا میں بے قیمت بہت موٹی بتی ڈال دیتی ہیں مفت میں
 دو گنا تنگنا تیل برباد ہو جاتا ہے اور چراغ میں بتی اکسلنے کے لیے پانچ
 کے ساتھ ایک لکڑی یا لوہے پیتل کا تار ضرور رکھیں ورنہ
 اٹھلی خراب کرنی پڑتی ہے اور چراغ گل کرنے کے وقت
 احتیاط رکھیں اس پر ایسا ہاتھ نہ ماریں کہ چراغ ہی آپڑے

بلکہ اسکے لئے ٹیکھایا کپڑا مناسب ہو اور مجبوری کو منہ سے بچا دین ۵۶
رات کے وقت اگر روپیہ وغیرہ گنتا ہو بہت آہستہ سے گنوکہ آواز نہ ہو اسکے
ہزاروں دشمن ہیں ۵۷۔ جلتا چراغ تنہا مکان میں چھوڑ کر مت جاؤ اسطرح
دیا سلائی سنگلتی ہوئی ویسی ہی کہیں مت پھینک دو اسکو یا تو بچا کر پھینک دو یا پھینک کر
جوئی وغیرہ مل ڈالو تاکہ بالکل اُسین چنگاری نہ رہو ۵۸۔ بچوں کو دیا سلائی نہ
یا آگ سے یا آتش بازی سے ہرگز کھیلنے مت دو۔ ہمارے پڑوس میں ایک لڑکا
دیا سلائی کھینچ رہا تھا کرتے میں آگ لگ گئی۔ تمام سینہ جل گیا ایک جگہ آتش بازی
سے ایک لڑکے کا ہاتھ اڑ گیا ۵۹۔ پالتخانہ وغیرہ میں چراغ بجھاؤ تو بہت
احتیاط کہیں کپڑوں میں نہ لگ جاوے بہت آدمی اسطرح جل چکے ہیں خلصہ
مٹی کا تیل تو اور بھی غضب ہو

بچوں کی احتیاط کا بیان

اگر روز بچہ کا ہاتھ منہ۔ گلا۔ کان۔ چھڑھے۔ وغیرہ کیلے کپڑے سے خوب
صاف کر دیا کریں میل جمنے سے گوشت گل کر زخم پڑ جانے میں ۶۰۔ جب شیاپ
یا پالتخانہ کرے فوراً پانی سے طہارت کر دیا کریں خالی جتنھڑے سے پونچھنے نہیں
نہ کیا کریں اس بچہ کے بدن میں غارش اور سوزش پیدا ہو جاتی ہے اگر موسم
سرد ہو تو پانی نیم گرم کر لیں ۶۱۔ اسکو الگ سلاویں اور حفاظت کیواسطے دولوں
طرف کی بیٹیوں سے دو چار بابیان ملا کر بچاویں یا اسکی دولوں کروٹ پر دو تکیے
رکھیں تاکہ گر نہ پڑے پاس سلائے میں یہ ڈر ہے کہ شاید سوتے میں کہیں کروٹ
کے تلے دب جاوے ہاتھ پاؤں نازک تو ہوتے ہیں اگر صدمہ پہنچ جاوے تعجب
ہنس ایک جگہ اسطرح ایک بچہ رات کو دب گیا صبح کو مرا ہوا ملا۔ ہم جھولے کی زیادہ عادت
بچہ کو نہ ڈالیں کیونکہ جھولا ہر جگہ نہیں ملتا اور بہت گود میں بھی نہ رکھیں اس سے

بچہ کمزور ہو جاتا ہے۔ ۵۔ چھوٹے بچے کو عادت ڈالیں کہ سب کے پاس آیا جائے
 کرے ایک آدمی کے پاس زیادہ ہل جانے سے اگر وہ آدمی مر جاوے یا نوکری
 سے چھوڑا دیا جاوے تو بچہ کی مصیبت ہو جاتی ہے ۶۔ اگر بچہ کو انا کا دودھ پلانا
 ہو تو ایسی انا تجویز کرنا چاہئے جس کا دودھ اچھا ہو اور جوان اور دودھ اُس کا
 نازہ یعنی اُس کا بچہ چھ سات مہینے سے زیادہ کا نہ ہو اور وہ خصلت کی اچھی ہو
 اور دیندار ہو احمق بے شرم بد چلن کنجوس لالچی نہ ہو ۷۔ جب بچہ کھانا کھانے لگے
 انا اور کھانا پینے کا کھانا نہ چھوڑیں بلکہ خود پینے یا پنے کسی سلیقہ دار معتبر آدمی کے
 سامنے کھانا کھلایا کریں تاکہ بے اندازہ کھا کر بیمار نہ ہو جاوے اور بیماری میں دوا
 بھی اپنے سامنے بنوا دیں اپنے سامنے پلا دیں ۸۔ جب کچھ سمجھا رہا ہو جاوے تو اُس کو
 اپنے ہاتھ سے کھانے کی عادت ڈالیں اور کھانے سے پہلے ہاتھ دھوا دیا کریں اور
 دہنے ہاتھ سے کھانا سکھلا دیں اور اُس کو کم کھانے کی عادت ڈالیں تاکہ بیماری اور
 حرص سے بچا رہے ۹۔ ماں باپ خود بھی خیال رکھیں اور جو مرد یا عورت بچہ پر غور
 ہو وہ بھی خیال رکھے کہ بچہ ہر وقت صاف ستھرا رہے جب ہاتھ منہ میلا ہو جائے
 فوراً دھوا دیں ۱۰۔ اگر ممکن ہو تو ہر وقت کوئی بچہ کے ساتھ رہو کھیل کود کے وقت اس کا دھپا
 رکھے بہت دوڑنے کودنے نہ دے بلند مکان پر لیجا کر نہ کھلاوے بھلے بالنوں کے
 بچوں کے ساتھ کھلاوے کینوں کے بچوں کے ساتھ نہ کھیلنے دے زیادہ بچوں
 میں نہ کھیلنے دے گلیوں سڑکوں میں نہ کھیلنے دے بازار وغیرہ میں اُس کو لے نہ بہرے
 اس کی ہر بات کو دیکھ کر ہر موقع کے مناسب اُس کو آداب قاعدے سکھلاوے سچا باتوں
 سے اُس کو روکے ۱۱۔ کھلائی کو تاکید کر دیں کہ اُس کو غیر حلال کچھ نہ کھلاوے اگر کوئی
 اُس کو کھانے پینے کی چیز دے تو گھر لا کر ماں باپ کے روبرو رکھ دے آپ ہی
 آپ نہ کھلاوے ۱۲۔ بچہ کو عادت ڈالیں کہ بجز اپنے بندگوں کے اور کسی کے

کوئی چیز نہ مانگے اور نہ بغیر اجازت کے کسی کی دی ہوئی چیز لے ۱۳۔ بچہ کا بہت
 لاڈ پیار نہ کرے ورنہ ابتر ہو جائیگا ۱۴۔ بچہ کو بہت تنگ کپڑے نہ پہنا دیں اور
 بہت گونہ کناری بھی نہ لگا دیں البتہ عید۔ بقر عید میں کوئی مصنائفہ نہیں ۱۵۔ بچہ کو
 جنم مسواک کی عادت ڈالیں ۱۶۔ اس کتاب کے ساتویں حصہ میں جو ادب اور
 قاعدے کھانے پینے کے بولنے چالنے کے ملنے جلنے کے اٹھنے بیٹھنے کے لکھے گئے
 ہیں ان سب کی عادت بچہ کو ڈالیں اس بھروسہ نہ رہیں کہ بڑا ہو کر آپ سیکھ جائیگا
 یا اسکو وسوقت بڑا دینگے یاد رکھو آپ سے کوئی ایسے سیکھا کرتا۔ اور بڑھنے سے
 جان تو جاتا ہی مگر عادت نہیں پڑتی اور جب تک نیک باتوں کی عادت نہ ہو کتنا ہی کوئی
 لکھا پڑھا ہو ہمیشہ اُس سے بے تمیزی نالائقی اور دل دکھانکی باتیں ظاہر ہوتی ہیں
 اور کچھ باچہوں میں حصہ کے اور ساتویں حصہ کے ختم کے قریب بچوں کے متعلق لکھا
 گیا ہے وہاں دیکھ کر ان باتوں کا بھی خیال رکھو ۱۷۔ بڑھنے میں بچہ پر بہت محنت
 نہ ڈالے شروع میں ایک گھنٹہ پڑھنے کا مقرر کرے پھر دو گھنٹہ پھر تین گھنٹہ اس طرح
 اُسکی طاقت اور سہارے کے موافق اُس کی محنت لیتا رہے ایسا نہ کرے کہ سارا دن
 پڑھاتا رہے ایک تو ٹھکن کی وجہ سے بچہ جی چرانے لگے گا۔ پھر زیادہ محنت سے
 دل اور دماغ خراب ہو کر ذہن اور حافظہ میں فتور آجائیگا اور بیماریوں کی طرح
 سست رہنے لگے گا پھر پڑھنے میں جی نہ لگاویگا ۱۸۔ سوا معمولی چھٹیوں کے
 بدون سخت ضرورت کے بار بار چھٹی نہ دلوادیں کہ اس سے طبیعت اُجاث ہو جاتی
 ہے ۱۹۔ جہاں تک میسر ہو جو علم جو فن سکھادیں ایسے آدمی سے سکھادیں جو
 اُس میں پورا عالم اور کامل ہو بعض آدمی سنا معلم رکھ کر اُس سے تعلیم دلاتے ہیں
 شروع ہی سے طریقہ بگڑ جاتا ہے پھر رستی شکل ہو جاتی ہے ۲۰۔ آسان سبق پہلے
 پھر بڑے وقت مقرر کرے اور مشکل سبق صبح کو کیونکہ آہستہ وقت

وقت میں طبیعت ٹھکی ہوئی ہو مشکل سبق سے گھبراوہ کی۔ ۲۱۔ بچوں کو خصوصاً لڑکی کو بچانا اور سینا ضرور سکھاویں ۲۲۔ خادی میں دو ٹوٹا ڈھن کی عمر میں زیادہ فرق ہونا بہت سی خرابیوں کا باعث ہو ۲۳۔ اور بہت کم عمری میں خادی نہ کریں اس میں بھی نقصان ہیں ۲۴۔ لڑکوں کو تعلیم کرو کہ سب کے سامنے نہ خاص کر لڑکیوں یا عورتوں کے سامنے ڈھیلے سے استنجا نہ سناٹا یا رین۔

بعضی باتیں نیکیوں کی اور نصیحتوں کی

۱۔ پرانی باتوں کا کسی کو طعنہ دینا بڑی بات اور عورتوں کی ایسی بری عادت ہو کہ جن رنجوں کی صفائی اور معافی بھی ہو چلی ہو جب کہ کوئی نئی بات ہوگی پھر ان رنجوں کے ذکر کو بے بیچین گی۔ یہ گناہ بھی ہو اور اس سے دلوں میں زیادہ رنج و غبار بھی بڑھ جاتا ہو۔ ۲۔ اپنی سسرال کی شکایت ہرگز میکہ میں جا کر مت کرو بعضی شکایت گناہ بھی ہو اور یہ بے صبری کی بات ہے اور اکثر اس سے دونوں طرف رنج بھی بڑھ جاتا ہو۔ اسی طرح سسرال میں جا کر میکہ کی تعریف یا وہاں کی بڑائی مت کرو اس میں بھی بعضی دفعہ فخر و تکبر کا گناہ ہو جاتا ہو اور سسرال والے سمجھتے کہ ہم کو بہو بقدر سمجھتی ہو اس سے وہ بھی اسکی بقدر کرنے لگتے ہیں غم۔ زیادہ ہو اس کی عادت مت ڈالو ورنہ بہت سی باتوں میں کوئی نہ کوئی بات نامناسب ضرور نکلتی ہو جبکا انجام دنیا میں رنج اور عقوبت میں گناہ ہوتا ہو ہم۔ جہاں تک ہو سکے اپنا کام کسی سے مت لو خود اپنے ہاتھ سے کر لیا کرو بلکہ دوسروں کا بھی کام کر دیا کرو اس سے ٹکوتوڑا بھی ہو گا اور اس سے ہر دلعزیز ہو جاوے گی ۵۔ ایسی عورتوں کو کبھی منہ مت دکھاؤ اور نہ کان دیکھو انکی بات سنو جو ادھر ادھر کی باتیں گھڑیں اگر سناویں ایسی باتیں سننے سے گناہ بھی ہوتا ہے اور کبھی فساد بھی ہو جاتا ہے۔ ۶۔ اگر ایسی۔

ساس - نند - دیورا نی - جھٹانی - یا دور و نزدیک کے رشتہ دار کی کوئی شکایت
 سنو تو اسکو دل میں مت رکھو بہتر تو یہ ہو کہ اسکو بھوٹ سمجھ کر دل سے نکال ڈالو
 اگر اتنی ہمت نہ ہو تو جسے تم سے کہا ہو اسکا سامنا کر اگر مٹھہ در مٹھہ اسکو صاف کر لو
 اس سے فساد نہیں بڑھتا۔ ۷۔ نو کروں پر ہر وقت سختی اور سنگی مت کیا کرو اور
 اپنے بچوں کی دیکھ بھال رکھو کہ وہ ماما نو کروں کو یا انکے بچہ کو نہ ستائے پاویں
 کیونکہ یہ لوگ لحاظ کے مارے زبان سے تو کچھ نہ کہیں گے لیکن دل میں ضرور
 کو سین گے پھر اگر نہ بھی کو سا جب بھی ظلم کا وبال اور گناہ تو ضرور لگا۔ ۸۔ اپنا وقت
 فضول باتوں میں مت کھویا کرو اور بہت سا وقت اس کام کے لئے بھی رکھو
 کہ اسمیں لڑکیوں کو قرآن اور دین کی کتابیں پڑھایا کرو اگر زیادہ نہ ہو تو قرآن
 کے بعد یہ کتاب ہفتی زیور شروع سے ختم تک تو ضرور پڑھایا کرو لڑکیاں چاہی
 اپنی ہوں یا پرانی ہوں ان سب کے لئے اسکا بھی خیال رکھو کہ ان کو ضروری
 مہر بھی آجاوین لیکن قرآن کے ختم ہونے تک ان سے دوسرا کام مت لو اور جب
 قرآن پڑھ چکیں ان سے لکھو او پہ دن رہے سے انکو کھانا پکانے کا اور سینے
 پر رونے کا کام سکھلاؤ۔ ۹۔ جو لڑکیاں مٹھے پڑھنے آویں ان سے اپنے گھر کے
 کام مت لو نہ ان سے اپنے بچوں کی ٹہل کر او بلکہ انکو بھی اپنی اولاد کی طرح رکھو
 ۱۰۔ نام کیواسطے کبھی کوئی فکر کوئی بوجھ اپنے اوپر مت ڈالو گناہ کا گناہ مصیبت
 کی مصیبت ۱۱۔ کہیں آنے جانے کے وقت اسکی پابند مت بنو کہ خواہ مخواہ جوڑا
 ضرور ہی بدلا جاوے زیور بھی سارا لا دا جاوے کیونکہ اسمیں یہی نیت ہوتی ہے
 کہ دیکھنے والے ہکو بڑا سمجھیں سو ایسی نیت خود گناہ ہو اور چلنے میں اس کے
 سبب دیر بھی ہوتی ہے جس سے طرح طرح کے جج ہو جاتے ہیں مزاج میں عاجزی

اور سادگی رکھو جو کپڑے پہنے بیٹھی ہو یہی پہنکر چلی جایا کر کبھی اگر کپڑے زیادہ میلے ہوئے یا ایسا ہی کوئی موقع ہوا مختصر طور پر جتنا آسانی سے اور جلدی ہو سکا بدل لیا بس چھٹی ہوئی ۱۲۔ کسی کو بدلہ لینے کے وقت اسکے خاندان کے یا مرے ہوؤں کے عیب بہت نکالو اس میں گناہ بھی ہو جاتا ہے اور خواہ مخواہ دوسروں کو رنج ہوتا ہے ۱۳۔ دوسروں کی چیز جب برت چکا یا جب برتن خالی ہو جاوے فوراً واپس کر دو اگر کوئی اتفاق سے اس وقت یہ جانے والا نہ ملے تو اسکو اپنے برتن کی چیزوں میں ملا جلانا مت رکھو بالکل علیحدہ اٹھا کر رکھ دو تاکہ وہ چیز ضائع نہ ہو ویسے بھی اجازت کسی کی چیز پر ناگناہ ہے ۱۴۔ اچھے کھانے پینے کی عادت نہ ڈالے ہمیشہ ایک وقت نہیں رہتا پھر کسی وقت بہت مصیبت جھیلنی پڑتی ہے ۱۵۔ احسان کسی کا چاہو غور راہی ہو اسکو کبھی مت بھولو اور اپنا احسان چاہو کتنا ہی بڑا ہو مت جلاؤ ۱۶۔ جس وقت کوئی کام ہو سب سے اچھا شغل کتاب دیکھنا ہے اس کتاب کے ختم پر بعضی کتابوں کے نام لکھ دے ہیں انکو دیکھا کرو اور جن کتابوں کا اثر اچھا نہ ہو انکو کبھی مت دیکھو ۱۷۔ چلا کر کبھی مت بولو باہر آؤ اور جاؤ گی کیسی شرم کی بات ہو ۱۸۔ اگر رات کو اٹھو اور گھر والے سوتے ہوں تو کھڑکھڑ دھڑ دھڑ مت کرو زور مت چلاؤ تم تو ضرورت سے جاگیں بھلا اور دن کو کیوں جگایا جو کام کرو آہستہ کرو آہستہ کیوڑا کھولو آہستہ بانی لو آہستہ کھو کو۔ آہستہ چلو آہستہ کھڑا بند کرو ۱۹۔ بڑوں سے ہنسی مت کرو۔ بے ادبی کی بات ہے اور کم حوصلہ لوگوں سے بھی بے ادبی تکلفی نہ کرو کہ وہ بے ادب ہو جاوینگے پھر تم کو ناگوار ہوگا یا وہ لوگ کہیں دوسری جگہ گستاخی کر کے ذلیل ہونگے ۲۰۔ اپنے گھرانے والوں کی یا اپنی اولاد کی کسی کے سامنے تعریف مت کرو ۲۱۔ اگر کسی محفل میں سب کھڑے ہو جاؤ میں تو تم بھی مت بیٹھی رہو کہ اس میں تم کو برا یا جانا ہے ۲۲۔ اگر دو شخصوں میں آپس میں

بچ ہو تو تم اُن دونوں کے درمیان ایسی بات کوئی مت کہو کہ اگر اُن میں میل ہو جاوے
 تو تمکو شرمندگی اٹھانی پڑے ۲۳۔ جب تک روپیہ پیسہ یا نرمی سے کام نکل سکے سختی
 اور خطرہ میں نہ پڑو۔ ۲۴۔ مہمان کے سامنے کسی پر غصہ مت کرو اس سے مہمان کا
 دل ویسا کھلا ہوا نہیں رہتا جیسا پہلے تھا ۲۵۔ دشمن کے ساتھ بھی اخلاق کے
 ساتھ پیش آؤ اسکی دشمنی نہ بڑھے گی ۲۶۔ روٹی کے ٹکڑے بوہنی مت پڑے
 رہنے دو جہاں دیکھو کھا لو اور صاف کر کے کھا لو اگر نہ کھا سکو کسی جاوڑ کو دیدوار
 دسترخوان جبین زیرے ہوں اسکو ایسی جگہ مت بھارا جہاں کسی کا پاؤں آوے
 ۲۷۔ جب کھانا کھا چکو اسکو چھوڑ کر مت اٹھو کہ اس میں بے ادبی ہو بلکہ پہلے برتن
 اٹھواؤ تب خود اٹھو۔ ۲۸۔ لڑکیو بہتر نگید رکھو کہ لڑکوں میں نہ کھیلا کریں کیونکہ
 اس میں دونوں کی عادت بگڑتی ہو اور جو غیر لڑکے گھر میں آویں چاہے وہ چھوٹے
 ہی ہوں مگر اُس وقت لڑکیاں وہاں سے ہٹ جایا کریں ۲۹۔ کسی سے ہاتھ
 پاؤں کی ہنسی ہرگز مت کرو اکثر تو رخ ہو جاتا ہو اور کبھی جگہ بے جگہ جوٹ لگے
 بھی لگ جاتی ہو اور زبانی بھی زیادہ ہنسی مت کرو جس سے دوسرا چڑھنے لگے
 اس میں بھی تکرار ہو جاتی ہو خاص کر مہمان سے ہنسی کرنا اور بھی یہودہ بات ہو
 جسے بعض آدمی برائیوں سے ہنسی کرتے ہیں ۳۰۔ اپنے بزرگوں کے سر ہانے
 مت بیٹھو لیکن اگر وہ کسی وجہ سے خود حکم کے طور پر بیٹھنے کو کہیں تو اُس وقت
 ادب یہی ہو کہ کہنا مان لو ۳۱۔ اگر کسی سے کوئی چیز مانگے کے طور پر لو تو اسکو
 خوب احتیاط سے رکھو اور جب وہ خالی ہو جاوے فوراً اُسکے پاس پہنچا دو
 یہ راہ مت دیکھو کہ وہ خود مانگے اول تو اسکو خبر کیا کہ اب خالی ہو گئی دوسرے
 شاید لحاظ کے مارے نہ مانگے اور شاید اُس کو یاد نہ رہی پھر ضرورت کے وقت
 اسکو کیسی پریشانی ہوگی اسی طرح کسی کا فرض ہو تو اسکو خیال رکھو کہ جیسا بھی

گنجائش ہو تو فوراً قنبا ہو سکا قرض اتار دیا ۳۲۔ اگر کبھی کسی نا چاری میں کہیں رات بے رات پیدل چلنے کا موقع ہو تو چھڑے کڑے وغیرہ پاؤں میں سے نکال کر ہاتھ میں لے لیا اور اسے میں بچاتی ہوئی مت جلو ۳۳۔ اگر کوئی بالکل تنہا کوٹھری وغیرہ میں ہو اور کیواڑ وغیرہ بند ہوں دفعۃً کھول کر اندر مت چلی جاؤ خدا جانی وہ آدمی تنگ ہو گا یا سوتا ہو اور ناحق کوئی آرام ہو بلکہ آہستہ پہلے بکارو اور اندر آئیں اجازت لو اگر وہ اجازت دے تو اندر جاؤ کہیں تو خاموش ہو جاؤ پھر دوسرے وقت بھی البتہ اگر کوئی بہت ہی ضرورت کی بات ہو تو بکار کر چکا لو مگر جب تک ہول نہ پڑے تب تک اندر پھر چلی نہ جاؤ ۳۴۔ جس آدمی کو پہچانتی نہ ہو اس کے سامنے کسی شہر یا کسی قوم کی برائی مت کرو شاید وہ آدمی ہی شہر یا اسی قوم کا ہو پھر نگو خرمندہ ہونا بڑے ۳۵۔ اسی طرح جس کام کا کرنے والا تک معلوم نہ ہو تو بول مت کہو کہ کس بیوقوف نے کیا ہو یا ایسی ہی کوئی بات مت کہو شاید کسی ایسے شخص نے کیا ہو جس کا تم لحاظ کرتی ہو پھر معلوم ہوئے سچے خرمندہ ہو ۳۶۔ اگر تمہارا بچہ کسی کا حضور خطا کرے تم کبھی اپنے بچے کی طرف داری مت کرو خاص کر بچہ کے ہمسائے تو ایسا کرنا بچہ کی عادت خراب کرنا ہے ۳۷۔ لڑکیوں کی بنیادی میں زیادہ یہ بات دیکھو کہ داماد کے مزاج میں خدا کا خوف اور دینداری ہو ایسا شخص اپنی بی بی کو ہمیشہ آرام سے رکھتا ہے اگر مال و دولت بہت کچھ ہو او دین نہ ہو تو وہ شخص اپنی بی بی کا حق نہ پہچانے گا اور اس کے ساتھ وفاداری نہ کرے گا بلکہ وہ یہ پیسہ بھی نہ دے گا اگر دبا بھی تو اس سے زیادہ جلا دے گا ۳۸۔ بعض عورتوں کی عادت ہے کہ پردہ بزدلی سے کسی کو بلانا ہو تو خبر کرنے کے لئے آڑ میں کھڑی ہو کر دیکھتا ہے کہ کتنی ہیں بعض دفعہ وہ کسی کے لگ جاتا ہے ایسا کام کرنا نہ چاہیے جس میں کسی کو تکلیف پہنچے گا خبیثہ ہو بلکہ اپنی جگہ بیٹھی ہوئی اٹھ و غیرہ کھٹکنا دینا چاہیے ۳۹۔ اپنے بکروں پر سوئی ڈھرنے سے کوئی نشان بھول وغیرہ بنادیا کرو کہ دھوبی کے

گھر بدلے نہ جا دیں در نہ کبھی غلطی سے تم دوسرے کے اور دوسرا تمہارے کپڑے
 برت کر خواہ مخواہ گنہگار ہو گا اور دنیا کا بھی نقصان ہو ۴۴۔ عرب میں دستور ہے
 کہ جو کسی بزرگ آدمی سے کوئی چیز تبرک کے طور پر لینا چاہتے ہیں تو وہ چیز اپنے
 پاس سو اُن بزرگ آدمی سے کوئی چیز تبرک کے طور پر لینا چاہتے ہیں تو وہ چیز
 اپنے پاس سو اُن بزرگ کے پاس لا کر کہتے ہیں کہ آپ اسکو ایک دو روز استعمال
 کر کے ہمو دیدیجئے اس میں اُن بزرگ کو تردد نہیں کرنا پڑتا ورنہ اگر میں آدمی کسی بزرگ سے
 ایک ایک کپڑا مانگیں تو انکی گٹھری میں تو ایک چھڑا بھی نہ رہے۔ ہمارے ہندوستان میں
 بیدھڑک مانگ بیٹھتے ہیں بعض دفعہ اُن کو سوچ ہو جاتا ہے اگر ہم لوگ بھی عرب
 کا دستور برتیں تو بہت مناسب ہو ۴۵۔ اگر کوئی شخص اپنی طرف سے کوئی
 بات کہے تو اگر اس کے خلاف کوئی مناسب جواب دینا ہو تو اپنی طرف سے جواب
 دو کسی اور کے نام سے مت کہو کہ تم تو یوں کہتے ہو اور فلان شخص کے خلاف
 کہتا ہو کیونکہ اگر اس دوسرے شخص کو اُس نے کچھ کہدیا تو وہ شکر بخند ہو گا ۴۶
 محض اکل اور گمان سے بدو نہ تحقیق کرو ہو کسی پر الزام مت لگا دو اس سے بہت دل کہتا ہے

تھوڑا سا بیان ہاتھ کے ہنر اور پیشہ کا

بعضی لاوارف غریب عورتیں جبکے کھانے اور کپڑے کا کوئی سہارا نہیں رہی
 پر نہ پانی اور مصیبت میں مبتلا ہیں کہ خدا کی پناہ۔ اسکا علاج دو باتوں سے ہو سکتا ہے
 یا تو نکاح کر لیں یا اپنے ہاتھ کے ہنر سے چار پیسے حاصل کریں مگر ہندوستان کے
 جاہل نکاح کو اور ہنر کو دونوں کو عیب سمجھتے ہیں اور یہ کسی کو توفیق نہیں ہوتی کہ
 ایسے عیبوں کے خبیث کی خبر رکھے پھر تیلہ اُن سیجاویوں کا کیونکر گذر ہو (بیموں)
 دوسروں پر تو کچھ زور چلتا ہی نہیں مگر اپنے دل پر اور ہاتھ اور پاؤں پر تو خدا کا تعلق

اختیار دیا ہو، لگو سمجھاؤ اور کسی کے بُرا بھلا کہنے کا خیال نہ کرو اگر کسی کی عمر نکاح کے قابل ہو تو نکاح کر لے اور اگر اس قابل ہو تو یہ کہ اُس کو عیب تو نہیں سمجھتی مگر ویسے ہی دل نہیں چاہتا یا یکمیرے سے بھڑاتی ہو تو اس صورت میں اپنا گذر کسی پاک ہنر کے ذریعہ سو کرو اگر کوئی حشر سمجھے یا سنے ہرگز پرواہ مت کرو دوسرے نکاح کا بیان تو تھوڑے حصہ میں پہلے آچکا ہے اور نہر اور پیشے کا بیان اب کیا جاتا ہے (بیوی) اگر ہمیں کوئی بات بے عزتی کی ہو تو پیغمبرانِ کاموں کو کیوں کرتے اتنے زیادہ کس کی عزت ہو حدیث میں ہے ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے بکریاں چرا لیں ہیں اور یہ فرمایا ہے کہ کوئی پیغمبر ایسے نہیں گذرے جنہوں نے بکریاں نہ چرا لیں ہوں اور یہ بھی فرمایا ہے کہ سب کو اچھے کمائی اپنے ہاتھ کی ہو حضرت داؤد علیہ السلام اپنے ہاتھ کے ہنر سے کھاتے تھے بیماری باتیں ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی ہیں اور پیغمبرِ دن کے بعضے ایسے کاموں کا بیان قرآن شریف میں ہے اور بعضی کام ایسی کتابوں میں لکھے ہیں جنہیں پیغمبروں کا حال ہوا ان سب میں سے غفورِ دن کا نام لکھا جاتا ہے۔

بعضے پیغمبروں اور بزرگوں کے ہاتھ کے ہنر کا بیان

حضرت آدم علیہ السلام نے کھیتی کی ہے اور آنا پیسا ہے اور روٹی پکانی ہے حضرت ادریس علیہ السلام نے لکھنے کا اور درزی کا کام کیا ہے حضرت نوح علیہ السلام نے لکڑی تراش کر کشتی بنائی ہے جو کہ بڑھئی کا کام ہے حضرت ہود علیہ السلام تجارت کرتے تھے حضرت صالح علیہ السلام بھی تجارت کرتے تھے حضرت ذوالقرنین جو بہت بڑے بادشاہ تھے اور بعضوں نے اُن کو پیغمبر بھی کہا ہے وہ زنبیل بنتے تھے جیسے یہاں دُلیا یا ٹوکری ہوتی ہے حضرت ابراہیم علیہ السلام نے کھیتی کی ہے اور تعمیر کا کام کیا ہے خانہ کعبہ بنا یا تھا نوح علیہ السلام کھیتی

کرتے تھے حضرت اسماعیل علیہ السلام تیرنا کر نشانہ لگاتے تھے حضرت اسحق علیہ السلام حضرت یعقوب علیہ السلام اور انکے سب فرزند بکریان چراتے تھے اور انکے بال بچوں کو فروخت کرتے تھے حضرت یوسف علیہ السلام نے غلہ کی تجارت کی ہو جب قحط پڑا تھا۔ حضرت ایوب علیہ السلام کے یہاں اونٹ اور بکریوں کے بچے بڑھتے تھے اور کھیتی ہوتی تھی حضرت شعیب علیہ السلام کے یہاں بکریاں چرائی جاتی تھیں حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کربال بکریان چرائی اور انکے نکاح کا یہی مہر تھا حضرت ہارون علیہ السلام نے تجارت کی ہو حضرت الیسع علیہ السلام کھیتی کرتے تھے حضرت داؤد علیہ السلام رہ بناتے تھے جو کہ لوہار کا کام ہے حضرت لقمان علیہ السلام بڑے حکمت والے عالم ہوئے ہیں اور بعضوں نے انکو پیغمبر بھی کہا ہو انھوں نے بکریاں بھی چرائی ہیں حضرت سلیمان علیہ السلام زنبیل بنتے تھے حضرت زکریا علیہ السلام برہمنی کا کام کرتے تھے حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے لکٹ کا کار کے یہاں کپڑے رنگتے تھے ہمارے پیغمبر علیہ السلام کا بلکہ سب پیغمبروں کا بکریان چرانا بھی بیان ہو چکا ہو اگرچہ ان پیغمبر کا کاران چیزوں پر نہ تھا مگر یہ کام کئے تو ہیں اسے عار تو نہیں کی اور بڑے بڑے دلی اور بڑے بڑے عالم حکمی کتابوں کا مسئلہ سند ہو نہیں سکتا کیونکہ انبا ہے کسی نے چمڑے کا کام کیا ہو کسی نے جوتی سینے کا کام کیا ہے کسی نے ٹھکانی بنائی ہو پھر ایسا کون ہو جو ان سے زیادہ۔ تو بقولہ عزت و درجہ

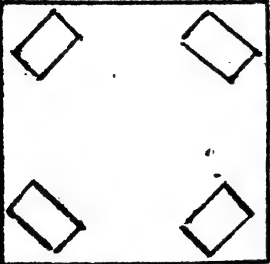
بعضے آسان طریقے گزر کر نیکے

صاحبوں بنانا۔ گوشت بنانا۔ چکن کارہنا۔ جالی بنانا۔ مکر بند بنانا۔ سوت کے توام یعنی بن بنانا۔ جرابین یعنی موزے سوتی یا اونٹنی بنانا۔ گلو بند بنانا۔ ٹوپیان یا صدری

یا کرتیاں اور کرتے سی سی کر بیچنا۔ رشتہ دانی بنانا پکڑا کر گناہ روز می یعنی کار چونی کا کام ہون کا کام بنانا۔ ٹوپی پر جیسے میرٹھ میں بختی ہو بیٹا اور اگر سینے کی کل منگالی جاوے تو اور بھی جلدی کام ہو اور بہت فائدہ رہے آجکل وہ کل بہت سستی آنے لگی ہے مرغی کے انڈے بچے بیچنا دھل چوکی صندوق وغیرہ رنگنا۔ اڑکیان پڑھانا کیا اس لیکر چرخے سے بنونے نکال کر روئی اور بنولے الگ لگت بیچنا۔ چرخے سے سوت کاٹنا یا اسکی نو اڑیا پکڑے بنو کر بیچنا۔ دہان خرید کر کوٹ کر چانول نکال کر بیچنا۔ کتا بونگی جلد باندھنا جتنی۔ اچار بنانا۔ چار پائی بنانا۔ اور اسیس بھول ڈالنا۔ بان یعنی رسی بنانا۔ نو اڑتھا چورن وغیرہ کی گولیاں یا نمک سلیمانی بنا کر بیچنا۔ بھجور کی جٹیاں یا پٹیکھے بنا کر بیچنا۔ شربت اٹار شربت عناب وغیرہ یا سرمہ بنا کر بیچنا۔ گوٹے کی تجارت کرنا۔ برتنوں پر قلعی اور سی جوش کرنا پکڑے چھاپنا جیسے عمامہ۔ جانا زرو مال چادہ وغیرہ زرائی وغیرہ فصل میں سسوں لیکر بھرنیا اور فصل کے بعد جب منگی ہو بیج ڈالنا۔ سرمہ باریک پیسکر یا اسیس کوئی فائدہ کی دو ملا کر اسکی پٹیاں بنا کر بیچنا۔ پیٹے کے تبا کو بنا کر بیچنا۔ لیکٹ اور نان پاؤ بنا کر بیچنا۔ سوت کی ڈوریاں بنانا۔ رنکے یا مونگے کا کشتہ بنا کر بیچنا۔ اور ایسے ہی ہلکے اور چلتے کام بہت ہیں جب کا موقع ہو کر یا بعض کام تو ایسے ہیں کہ بے دیکھے سمجھ میں نہیں آسکتے ان کو تو کسی سے سیکھ لیں اور بعض کام ایسے ہیں کہ بے دیکھے سمجھ میں نہیں آسکتے ان کو تو کسی سے سیکھ لیں اور بعض کام ایسے ہیں کہ سمجھدار آدمی کتاب میں پڑھ کر بنا سکتا ہو۔ ایسے کاموں میں کی ترکیب لکھی جاتی ہے اور انہیں بہت سی باتیں گھر کے روزانہ برتاؤ میں بھی کام آتی ہیں۔ اور نویں حصہ میں چورن اور سلیمانی نمک اور رانگے اور مونگے کے کشتہ کی ترکیب لکھ دی ہے۔

صابون بنانے کی ترکیب

سجی چونا۔ رینڈی کا یا گلو کا۔ چربی اول سجی کو ایک صاف جگہ پر رکھیں مثلاً
چونہ بچتہ ہو یا زمین بچتہ ہو غرض اس سے یہ ہو کہ اس میں مٹی نہ مل جاوے اور جو ڈھیلے
سجی کے ہوں ان کو پتھر وغیرہ سے توڑ ڈالیں پھر اُسکے اوپر چونے کو ڈالیں اگر وہ سجی ہوں
تو تھوڑا پانی اُس پر چھڑکیں تاکہ وہ سب گل کر باریک قابل منے کے ہو جاوے اور دونوں کو
خوب ملا دیں تاکہ چونا سجی بالکل مل جاوے پھر ایک حوض بچتہ



اس طرح کا تیار کیا جاوے اور اس طرح سے اس کا اندر چار اینٹیں چاروں
کونوں پر رکھ دی جاویں اور ان اینٹوں پر ایک لوہے کی کالی
جو مثل چھلنی کے ہو رکھ دی جاوے مگر چھید بڑے بڑے
ہوں اور جالی کے اوپر ٹاٹ بچھا یا جاوے اور یہ ٹاٹ

انتہا بڑا ہو

اُس ٹاٹ

کہ اُس حوض کی دیواروں سے باہر بھی تھوڑا تھوڑا لٹکا ہو اور

ملا ہوا

اور جالی سے غرض یہ ہو کہ جب اُسکے اوپر وہ چونا اور سجی جو

رکھا ہو ڈال دیا جاوے گا تو ٹاٹ کر اور جالی کے چھیدوں سے عرق نیچے ٹپکے گا اور
جال کی لو بچے رہنے کو لیو اینٹ رکھی گئی ہو اور اگر جالی میسر نہ ہو تو بانس کا ٹنڈا ہو کہ
یا لکڑی بچھا کر اُسکے اوپر ٹاٹ ڈال کر پکا دیں اور اُس نل کے منہ کے نیچے ایک گھڑا

رکھ دیں اور اُس حوض میں اوپر تک پانی بھر دیں اور ہلاویں بہنیں اُس حوض کا عرق اور

دوسرا گھڑا رکھ دیں اور جب پانی کم ہوتا جاوے اور پانی ڈالتے جاویں البتہ جب ختم

وقت آوے یعنی قریب ختم کے جب ہلا دیویں اور اول پانی کو علیحدہ کر لیویں اور اول

کئی پہچان یہ ہو کہ جب تک سُرخ رنگ کا پانی آوے اول ہو اور جب اُس سے کم سرخی دار

آوے تو دوسرا ہو اور جب بہت کم رنگ معلوم ہو یعنی سفید سی مائل باقی آنے لگے

وہ میسر ہو اور اس طرح تینوں درجوں کے پانی کو علیحدہ کیا جاوے لیکن اس کی چیدان

ضرورت بھی نہیں ہے اگر نہ بھی علیحدہ علیحدہ کیا جاوے تو کوئی

مضانہ نہیں ہے صرف ایک چھوٹا گھر آخربانی یعنی تیسرے درجہ کا علیحدہ کر لیا
 کافی ہو اور اگر تھوڑا سا بون بنانا ہو تو حوض کی ضرورت نہیں بلکہ جطرح عورتیں
 چار پانی وغیرہ میں کپڑا باندھ کر کسم کی ریشی پٹکاتی ہیں اس طرح پٹکالیں جب پٹک
 چکے تو اول کرھاؤ میں ایک لوہا پانی سادہ استعمالی چھوڑ دیا جاوے بعد ازاں چربی
 اور تیل چھوڑ دیں جب جوش کر آوے تو وہی آخیر کا عرق جو ایک چھوٹے گھڑین
 علیحدہ کر لیا ہو لیکر اس میں تھوڑا تھوڑا چھوڑ دیں یعنی تھوڑا سا پانی پہلے چھوڑا
 جب کارھا ہونے لگے تب پھر تھوڑا سا اور ڈال دیا اسی طرح جب سب گھرے
 کا پانی ختم ہو جاوے تو پھر اور دوسرے گھڑونکا پانی جو علیحدہ رکھا ہو تھوڑا تھوڑا
 بدستور ڈالیں اور پکاویں اور تھوڑے کا مطلب ایک بدنہا پانی ہر اسی طرح کل پانی
 ڈال دیں اسکے بعد خوب پکاویں جب قوام برآ جاوے یعنی خوب سخت کارھا
 ہو جاوے اسوقت تھوڑا سا کفگیر سے نکال کر ٹھنڈا کر کے ہاتھ گولی بنا دیں اور
 دکھین ہاتھ میں تو نہیں لگتا اگر ہاتھ میں چپکنا ہو تو اور پکاویں بھر دکھین کہ
 ہاتھ میں تو نہیں چپکنا جب چپکے اور گولی بناتے بناتے فوراً سخت ہو جاوے جیسا کہ
 صابوں ہوتا ہے تو بس تیار ہو گیا اس قیام کے تیار ہو جائیں گے اگر زیادہ گرم کر دیں بلکہ
 لکڑیاں اور آگ اسکے نیچے سے نکال لیوں کچھ وقفہ کے بعد اسکو ایک حوض میں جمائیں
 اور اس حوض کی ترکیب یہ ہو یا تو اینٹیوں کو کھڑا کر کے حوض کی سطح -
 بنا لیوں یا چار تختوں کو کھڑا کر دیوں اسطرح اور اسکے
 باہر چاروں طرف اینٹ وغیرہ سے آڑ لگا دیوں تاکہ
 تختے نہ کریں اور حوض کے اندر ایک کپڑا موٹا پڑانا
 ردی لیکن اس میں سوراخ نہ ہو یا گڈڑی وغیرہ ہو -
 پچھاویں یہاں تک کہ چاروں طرف جو تختے کی دیوار ہو پھر بھی بچھا جاوے

بعد اُسکے اُس کڑھاؤ سے تھوڑا سا دُبو سے نکال کر حوض میں ڈالیں اور کفگیر سے چلاتے جاویں تاکہ جلد خشک ہو جاوے پھر اُسکے اوپر کھوڑا اور ڈالیں اور چلائیں جب وہ بھی خشک ہو جاوے تو اور ڈالیں غرض کہ سب کڑھاؤ سے نکال کر حوض میں اسطرح ڈال کر جاویں اور بعد کھنڈا ہونے کے تختے علیحدہ کر کے صابون کو باہر رکھا جاوے خواہ تار سے کاٹ کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لئے جاویں اور جس



چوٹے پر کڑھاؤ رکھا جاوے اسکا نقشہ یہ ہے
بھٹی ہوئے گول چوٹھا کڑھاؤ کے موافق اس
چوٹھی پر کڑھاؤ کو اسطرح رکھا جاوے کہ کچھ برابر بیغ ہو جائے

نام اور شکل رتنوں کی جبلی حاجت ہوگی

۱۔ ایک کفگیر ہوئے کا یا لکڑی کا لمبی دُندھی کا جیسا پلاؤ پکانیکا ہوتا ہو اُس سے چلایا جاوے گا۔ ۲۔ ایک برتن جیسا تانبوٹ مسجد وں میں پانی نکالنے کا ہوتا ہے دُندھی دار جس میں تین سیر پانی آسکے۔ ایسا بنوانا چاہئے مین کا اس سے عرق یعنی وہی پانی ڈالا جاوے گا۔ ۳۔ ایک برتن صابون کو کڑھاؤ سے نکالنے کا جیسا پلاؤ یا سالن نکالنے کا ہوتا ہو جس سے صابون کڑھاؤ سے نکال کر حوض میں ڈالا جاوے گا

کپڑا چھاپنے کی ترکیب

زرورنگ۔ ایک سیر پانی میں پاؤ بھر کھانیکا ناگوری گوند بھگو دین جب لعاب تیار ہو جاوے چھ ماشہ گیہوں کا آٹا اور چھ ماشہ گھی آپس میں خوب ملا کر اور اُس میں پاؤ بھر کیس اور تین ماشہ گولی سُرخ ٹول جو بازار میں کبتی ہو خوب ملا کر اُس لعاب میں خوب حل کر کے کپڑے میں چھان لیں خوب سخت ہونا چاہئے تب اُس سے

کیڑے کو چھاپیں خواہ یہ رنگ کسی کیڑے پر لپیٹ کر پاس رکھ لیں اور سانچہ اُس پر لگا لگا کر کبیرا چھاپیں سانچے لکڑی کے پھول اور زیل بنے ہوئے لکھنؤ میں کہتے بھی ہیں یا بڑھئی سے بنولے۔

سیاہ رنگ - ایک چھٹانک دلائی رنگ جسکو پیڑی کہتے ہیں اور بازائیں بکھراؤ اور پاؤں سیرناگوری گوند ایک سیرپانی میں ملا کر لعاب تیار کر لیں اور ایک چھٹانک پیاس اور چھ ماشہ طوطیا جسکو نیلہ قحوظ کہتے ہیں اور چھ ماشہ بیہون کا آٹا اور چھ ماشہ اسپیس گھی ملا کر خوب حل کریں اور گاڑھے گاڑھے رنگ کو کبیرا چھاپیں

لکھنے کی روشنائی بنانی کی ترکیب

بول کا گوند + کاجل + پھلکری + کتھ + ببول کی چھال + آم کی چھال
منہدی کی لکڑی - تو تیار اول ڈیڑھ سیرپانی میں گوند بھگو دیا جاوے جب
خوب بھیک جاوے تو کاجل ملا کر ایک دن حل کرے اور لکڑی اور چھالوں کو۔
الگ الگ سیر بھر پانی میں اتنا جوش دے کہ پانی پاؤں بھر بجاوے اور پانی
اُس گھوٹے ہوئے کاجل اور گوند میں ملاوے اور پھلکری اور تو تیار اور کتھ ان تینوں
کو چھٹانک بھر پانی میں الگ خوب حل کر کے اُسی کاجل اور گوند میں ملاوے
اور ایک دن لوہے کی کڑبائی میں خوب گھونٹ کر سینی یا کشتی وغیرہ میں رکھے
بہتر یہ کہ چھاج میں تیلی پھیل کر سکھائے روشنائی تیار ہو جائے گی اور گوند
بول اگر بازار میں منہگا ہو تو ببول کے درخون سے جمع کر لیا جاوے اکثر جنگل میں
رہنے والوں کو دو چار پیسے دینے سے بہت سارے آتے ہیں۔

انگریزی روشنائی بنانے کی ترکیب

میں رکھ کر نور خوب گرم کر کے پھر اُسکے اندر سے سب آگ اور راکھ نکال کر ان سب کو ٹوکھلی
اندر رکھ کر نور کا منہ بند کر دیا جاوے جب تک کہ ایک جاوے نکال لیا جاوے آگے تفصیل سمجھو

ترکیب ناپناؤ کے خمیر کی

لونگ ملاچی خرد + جافل + جاوتری + اندر جو + سمندر سوکھ + تالمکھانا + پھول کھانا
کنول گٹہ + مونگے کی جڑ + پھول گلاب + ناگمیر + دارچینی + سیخ کنگھی + مائیں چھوٹی بڑی
چھوٹا بڑا گوکھرو + چوب چینی + کباب چینی + سب چیزیں تین تین ماشہ + زعفران چھ
ماشہ ان سب کو کوٹ چھان کر ایک شیشی میں کہ جسکی ڈاٹ بہت سخت ہو بھر کر بھیت
رکھیں اور ڈیڑھ ماشہ تک بھی ہر ہر دو کا وزن ہو سکتا ہے اس سے کم میں مصالحہ
ٹھیک ہونگا جب ضرورت ہو شیشی میں سے سفوف ڈیڑھ ماشہ لیکر سوا تو لہدی میں
ملا کر دو انگلیوں سے ایک منٹ تک ٹھینٹیں بعد اُسکے گہیوں کا میدہ ایسے انداز سے
اسمیں ملائیں کہ بہت سخت ہونے جاوے کان کی لو کے برابر اسمیں نرمی سے یہی
پہچان ہے پھر اُسکو تیلیوں سے گولہ بنا کر ایک کپڑے میں رکھ کر ایسی طرح گرہ
دیں کہ وہ گولہ ڈھیلا رہے پھر اُسکو کسی کھونٹی پر ٹانگ دیں اسی طرح تین روز
تک لٹکا رہے چوتھے روز اُسکو اتار کر دیکھیں کہ اُسکے اندر خوب خمیر بھولا ہو گا اس
گولہ کے اوپر جو پٹری پڑ گئی اُسکو دو کرین اور اُسکے اندر کا لہذا خمیر نکال لیں پھر ایک
چھٹانک دیں میں میدہ ملاویں اسقدر کہ سابق کے موافق ہو جاوے یعنی کان
کی لو کی طرح ملا کر رہے اور وہی خمیر جو گولہ میں سے نکالا ہے اسمیں ملا کر ماتھ سے
اس طرح ملاویں جیسے پینے کی تبا کو کو مسلتے ہیں پھر اُسکا بھی گولہ بنا کر اُسی کپڑے
میں باندھ کر چھ گھنٹہ تک لٹکاویں بعد چھ گھنٹے کے اتار کر پٹری اتار کر خمیر
نکال لیویں اور پھر اسی طرح اب آدھ باؤ وہی میں میں ملا کر اُس خمیر کو ملا دیں اور

کپڑے میں رکھ کر لٹکا دیں چھ گھنٹہ تک اسی میں لٹکا رہی بعد چھ گھنٹہ کے اتار لیا
جاوے اور اسی ترکیب خمیر نکال کر پھر آدھ پاؤدھی میں میدہ اسی طرح ملا کر لٹکوائیں
بعد چھ گھنٹہ کے اتار کر اسی طرح خمیر نکال لیں یہ چوتھا مرتبہ ہے اس مرتبہ جو گولہ پر
پیٹری پڑتی ہے اُسکو اگر نہ چھڑاویں تو کوئی حرج نہیں ہے پھر آدھ پاؤدھی اسی طرح
میدہ ملا کر اس خمیر کو بھی ملاویں اور ہاتھ سے خوب ملین جب ملجاوے تو باقی تمام
کسی پیاری وغیرہ میں رکھیں بعد چار گھنٹہ کے پیاری سے نکال کر اگر خمیر کا رکھنا
منظور ہو تو اُسکے اندر سے آدھی چھٹانک خمیر غلیظہ نکال لیں اور اسی طرح آدھی
چھٹانک ہی میں میدہ ملا کر اس آدھی چھٹانک خمیر کو ملاویں اور اسی طرح
لٹکاویں بعد چھ گھنٹہ کے نکال کر اوپر کی ترکیب کے موافق اور میدہ ملاویں اسی طرح
برابر کرتی رہیں یہ خمیر تو بڑھتا رہے گا اور یہ آدھی چھٹانک خمیر نکال کر جو خمیر بچا -
اُسکی ڈبل روٹی یعنی ناپناؤ بچاویں پھر دوسرے دن جب خمیر کی ضرورت ہو تو جو لٹکا ہوا
خمیر دکھا ہی زمین سے آدھی چھٹانک غلیظہ کر لیں اور بانی کا ناپناؤ بچاویں اور خمیر کو اسی طرح بڑھاتے رہیں

ترکیب ناپناؤ پکانے کی

جس خمیر کی روٹی پکانے کو اور دکھا ہی اُسکو آدھ سیر میدہ میں بانی سے گوندھیں
جب گندھ جاوے تب اُسکے اوپر کپڑا ڈھانک دیویں یہ دو گھنٹہ تک رکھا ہے
اگر چار سیر یا پانچ سیر کے ناپناؤ پکانا ہے تو اتنا ہی میدہ اب اس خمیر میں ملا کر
گوندھیں اور غٹور انکھڑے رنگ سفید بھی ملاویں تو بہتر ہے اور ڈیرہ یا دو گھنٹہ تک
پھر رکھا رہے دیں اور یہ جو خمیر اب گوندھا گیا ہے پکانے کے آٹے کی طرح ڈھیللا
ہو لیکن سکھنے کے شروع میں زیادہ ڈھیلے آٹے کے پکانے میں ذرا وقت
ہے اسلئے کم ڈھیللا رکھیں پھر جب ہاتھ جم جاوے زیادہ ڈھیللا کریں پھر دو گھنٹہ

کے بعد اُس گوندھے ہوئے کو ہاتھ سے تھوڑا تھوڑا اٹھا کر باقی پر زور دے دو ماریں اور تیلی سے طیس پھر اٹھا دیں اور دین ماریں جب خوب تار بندھ جاوے تو کسی مینر یا تخت یا کٹھرے میں رکھ دیں مین منٹ کے بعد جتنی بڑی روٹی بنا نا منظور ہے اتنا ہی بڑا پیرا تول تول کر اور خشکی میدہ یا تیل سے بنا بنا کر کھین تاکہ ہاتھ میں نہ چپٹو اور چاہرے سلچے میں رکھی یا فقط مین کے چورس یعنی چوکھونے ٹکڑوں پر رکھے جب پیرا آدھا پھول جائے تو تنور کو جلاوے اور یہ تنور ایسا ہونا چاہیے جسکی چھت میں یا پشت پر ایک روشن دان ہو جب پورے طور سے پیرا پھول جاوے اُس تنور کے اندر کی سب آگ نکال لیوے اور اگر پانی میں تھوڑا نمک اور دہی ملا کر تنور کے اندر چھڑک دیں تو بہتر ہے اور پھر اول ایک پیرا تنور میں رکھے اور منہ تنور کا بند کر دے اور دو تین منٹ ٹھہر جاوے اور دیکھے اگر اُس کے اوپر رنگ آیا ہے تو اور سب پیرے رکھ دیں اور اگر دو تین منٹ میں وہ پیرا جل جاوے تو پندرہ منٹ تک ٹھہر جاوے تاکہ اُس کے موافق گرامہٹ ہو جاوے اسوقت پھر ایک پیرا رکھ کر دیکھے اور اگر تاؤ بہت کم ہو گیا ہو تو سب ناپاؤ کے پیرے رکھ کر تنور کے منہ پر تھوڑی آگ رکھ دیں اور تنور کو کسی ٹھکنے وغیرہ سے بند کر دیں تاکہ بجائے نکل جاوے اور تین تین چار چار منٹ کے بعد دیکھ بھی لیا کریں جب تک سرخی مائل یعنی بادامی آ جاوے تو فوراً اُسکا ڈنکنا کھول کر روٹیوں کو نکال لیوے اور تنور جب قدر اب ٹھنڈا ہو ایسے ہی گرامہٹ میں نان خطائی اور میٹھے بسکٹ بھی پکتے ہیں۔ اگر نان خطائی یا میٹھا بسکٹ کچا بنا ہوا تیار ہو تو فوراً رکھ دیں اور منہ بند کر دیں اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد دیکھ لیا کریں اور جب یک۔

جاوے نکال لیوے اور اگر ابھی نان خطائی اور میٹھا بسکٹ تیار نہیں ہوئے تو تھوڑی آگ تنور کے منہ پر رکھ کر منہ بند کر دیں تاکہ گرامہٹ بنی رہے یہ گرامہٹ مین منٹ تک

رہ سکتی ہے اور اُسکے بعد پھر تنور میں آگ جلا نا پڑے گی اور اگر تنور نیا بناوین تو میں دن
اُسکو جلا جلا کر چھوڑ دین تاکہ ٹھیک ہو جاوے اُسکے بعد پھر روٹیاں پکاوین

ترکیب نان خطائی کی

گہی پاؤ سیر جینی یعنی شکر پاؤ سیر دانہ الہاچی خورد آدھ آنے کے سمندر بھین تین ماشہ
میدہ گہون کا پانچ چھٹا تک۔ اول گہی اور جینی اور دانہ الہاچی کو ملا کر میں ہلکے
ایک لکڑی میں ہاتھ سے پھینٹیں جیسے گلہ کا آٹا پھینٹا جاتا ہے۔ بعد میں منٹ
کے جب خوب ہلکا ہو جاوے اسوقت سمندر بھین پیسکر ملاوین اور ہاتھ سے خوب
پھینٹیں اور اول پاؤ پیر میدہ ڈال کر ملا دین اگر گھیلا ہو تو بچا ہوا چھٹا تک چھوڑ دین
اسکی بھی نرمی مثل کان کے نوکے ہونا چاہئے پھر نان خطائی تنور میں رکھیں بروقت تیار کرنا لیں

ترکیب میٹھے بسکٹ کی

گہی ڈیرہ پاؤ شکر آدھ سیر سمندر بھین چھ ماشہ۔ دودھ پاؤ آنے کا میدہ گہون کا
آدھ پاؤ کم ایک سیر۔ اول گہی اور شکر کو نان خطائی کی طرح خوب پھینٹیں اور ذرا
دودھ چھوڑتے جاوین جب سب دودھ مل جاوے تو آدھ پاؤ پانی ایک دفعہ
چھوڑ دین اور اس میں سمندر بھین کو بھی پیسکر ڈال دین اُسکے اوپر میدہ ڈال دین
نرم زیادہ ہو جائے تو اور میدہ ڈال دین جب ٹھیک ہو جاوے تو روٹی کی طرح ہیلن
سے بیٹے اور جتنا بڑا بسکٹ بنانا ہے اتنے ہی بڑی ڈبیہ سے کاٹ کاٹ کر تیار
کریں اور تین کے پتر پر رکھ کر تنور میں رکھیں جب پک جاوے تو نکال لیوین۔

ترکیب نمکین بسکٹ کی

گھی پاؤ سیر شکر چٹانک بھر۔ نمک سوا آٹھ ماشہ۔ میدہ گہیون کا سیر بھر اول گھی اور شکر اور نمک کو پیکر ایک لگن میں پانچ منٹ تک خوب چھینٹیں پھر میدہ بھی ملا کر خوب پھینٹیں جیسے پور لیون کا آٹا گوندھا جاتا ہے پھر جتنا بٹر البسکٹ بنانا ہو اتنا بٹر ابلین سے بیل کر اسی طرح پتر پر رکھ کر تنور میں رکھیں اور بعد تیاری نکال لیوین اُس کو ناپناؤ کے پکانے سے پہلے پکانا چاہئے کیونکہ اُس کو تاؤ آگ کا زیادہ چاہئے۔

آم کے اچار بنانے کی ترکیب

تازہ کیر لیون کو جو چوٹ سے محفوظ ہوں اس قدر چھیلین کہ سبزی نہ رہنے پادے اور انکو بیج میں اس طرح تراشیں کہ دونو پھاٹکیں جدا نہ ہونے پادیں پھر بجلی دور کر کے آہستہ آہستہ لہسن کے چھلے ہوئے بجوے اور سرخ مچ اور سونف اور پودینہ اور ادراک اور کلونجی اور نمک مناسب انداز سے ملا کر بھر دیں اور کیری کا مٹھ بند کر کے دو ریسے باندھ دیں آٹھ دن روز دھوپ کر عرق نفع یا سرکہ میں چھوڑ کر ایک ہفتہ دھوپ کر استعمال میں لادیں اور گرتیل میں ڈالنا منظور ہو تو آم کو پھیلنے کی ضرورت نہیں نمک مصالحہ بہر کر سرکہ وغیرہ میں چھوڑ دیں

چاشنی دار اچار بنانے کی ترکیب

آدھ کیشمش۔ آدھ سیر چھوٹا۔ پاؤ بھر امجور۔ آدھ پاؤ ادراک۔ آدھ پاؤ لہسن۔ ان مصالحہ کیتین سیر عرق نفع میں چھوڑ کر ڈیڑھ سیر شکر ڈال کر سپدرہ روز تک دھوپ کر استعمال میں لادیں

نمک پانی کا اچار بنانے کی ترکیب

موسلی کا جربہ شلجم وغیرہ کا پوسٹ دور کر کے قتلے تراش کر پانی میں جوش دیں بعد جوش آجانے کے پانی دور کر کے ہوا میں خشک کر لیں پھر سرسوں کا تیل اور خشک لہسی بھی

اور سرخ مچ اور کلونجی اور رائی اور تک بقدر ضرورت اور پانی ملا کر ایک ہفتہ دھو کر پیکار کر لیں

شلیج کا اچار بہت دن رہنے والا

شلیج کے پانچ سیر قتلے پانی میں خفیف جوش دیکر خشک کر کے اس میں یہ چیزیں ملا دیجائیں آدھ پاؤنک اور چھٹانک بھر مچ سرخ اور آدھ پاؤرائی سرخ یہ سب پسین لگی اور آدھ پاؤنک لہسن اور پاؤ بھر ادک یہ باریک باریک تراشی جاوین گی جب قتلون میں ترشی اور تیزی پیدا ہو جاوے گی گڑ یا شکر سفید کا قوام کر کے ان قتلون پر چھوڑ دیا جاوے اور جب شیرہ کم ہو جاوے اور بنا کر ڈال دین۔ مدتوں رہتا ہے

نورتن چٹنی بنانے کی ترکیب

منغز انبہ سیر بھر۔ سرکہ خواہ غرق لغار سوا سیر لہسن سرخ مچ آدھی آدھی چھٹانک کلونجی سولف پودینہ خشک دو دو تولہ لونگ حافل چار چار ماشہ ادک نک چھٹانک چھٹانک شکر یا گڑ پاؤ بھر پہلے آم کے منغز کو سرکہ میں پسوا لوجھ سب مصالح کو سرکہ میں پسوا کر آم کے منغز میں مخلوط کرادو اور جس قدر سرکہ باقی رہ گیا ہو اس میں گڑ مصالح اور منغز انبہ ملا کر جوش دلاؤ جب چاشنی تیار ہو جائے استعمال میں لاؤ اور اگر خوشترنگ بنانا منظور ہو دو تولہ ہلدی بھجھل میں بھوننی ہوئی پسوا کر آم میز کرادو۔

مرہا بنانے کی ترکیب

آم کا پوست جدا کر دو کہ سبزی کا نشان تک نہ رہنے پاوے پھر سجلی بکھلو اس میں کانٹے یا سونی وغیرہ سے گودوا کر گودا کر چونا اور پھٹکری نٹھرے ہوئے پانی میں چھوڑاتے جاؤ پھر دو تین گھنٹہ کے بعد صاف اور خالص پانی میں ڈلوادو اسکے بعد دھلوا کر خالص

پانی میں جوش دلو اور جب آدھ گلی ہو جاویں ہو میں خشک کر اور پھر کبر لویں دو چند
شکستہ تھکے کے قوام میں چھوڑ کر جو سن دلو اور جب قوام خوب گاڑھا ہو جاوے اور
تار بندہ جاوے استعمال میں لاؤ اور اگر زیادہ نفیس بنانا چاہو تو تیسری چوتھی روز
دوسرا قوام بدل دو یہی ترکیب مریوں کی ہے۔ پینٹھا سبب۔ آمہ۔

نمک پانی کے آم کی ترکیب

ٹپکے کے آم جو سخت اور چوٹ سے محفوظ ہوں پانی سے خوب دھو کر مٹی کو برتن
میں ڈال کر تیس دن پانی آموں سے اوپر تک بھروسے بعد تین روز کے پھر دھو کر وہ پانی
پھینک کر دوسرا پانی بدل دیں اور ثابت طرح اور نمک تیس دن اس انداز سے ڈالیں
کہ سو آموں پر یا دسیر نمک آدھ پاؤلسن اور پندرہ روز کے بعد کھاویں اور پانی آموں
سے اونچا رہنا چاہیے۔ اور بعض لویں کرتے ہیں کہ دو بار پانی بدل کر تیسری بار کے پانی میں
یتھی کو جو سن دیکر جب وہ پانی ٹھنڈا ہو جاوے کر آموں کے منہ پر تھوڑا تھوڑا ٹیل ملکر اس پانی میں
ڈال دیتے ہیں یہی سے وہ پانی نہیں بگڑتا اور اسوجہ سے وہ آم کچھ زیادہ ٹھہرتے ہیں۔

لیموں کے اچار کی ترکیب

پانچ سیر کاغذی لیموں لیکر انکو ایک روز پانی میں چھوڑ دیں اور دوسرے روز پانی ہٹو
انکا لکڑا نکلی چار چار پھانکیں کر کے انہیں گرم مصالحہ اور سیندھانک بھروسے اتنے
لیموں کے واسطے آدھ سیر گرم مصالحہ اور تین پاؤنک کافی ہے اور نمک مصالحہ
بھرتن میں ڈالیں اور اوپر سے اور لیموں کا عرق پھوڑ دیں اور بعضے تین بار پانی
بدلتے ہیں اور سیر سچے چھانک مصالحہ ڈال دیتے ہیں اور اوپر سے کھٹے لیموں کا عرق
پھوڑتے ہیں جس قدر زیادہ عرق پھوڑا جاوے گا زیادہ دنوں تک ٹھہرے گا۔ اور بعضے

سیر بھنگ ڈالتے ہیں اور چیزیں بھی ڈالتے ہیں سو مجھ چھ ماشہ پیل چھ ماشہ سفید چھ ماشہ سمندر چھاک چھ ماشہ اور یہ سب چیزیں گرم مصالحہ کے ساتھ کوئی جاتی ہے

کپڑا رنگنے کی ترکیبیں

سیاہ رنگ

قلعی چون کی آدھ سیر اور خالص نیل سیر بھنگ اور گڑ کا شیرہ آدھ سیر سب کو ملا کر کسی ناند میں بھر دے اور صبح و شام اور دوپہر کے وقت ایک لکڑی سے اسکو ملا دو یا کہ اس ترکیب اسکا خمیر جلد تیار ہو جاوے گا اور اگر سردی کا موسم ہو تو ناند کے چاروں طرف آگ جلا دیا کرے کہ اسکی گرمی سے خمیر ٹھکھڑا ہو جائے گی پھر لکڑی سے لے اور اس میں رنگ کر جب خشک ہو جاوے گا اسے تازہ دودھ میں ڈوب دیدے یا مہندی کی پتی پانی میں جوش دیکر اس پانی میں کپڑا بھگو دیں تو خوب بخت ہو جاوے گی۔

زرد رنگ۔ اول بلدی خوب باریک پسکری پانی میں ملا کر کپڑے کو اس میں رنگے اور پھر دے خشک کر لے پھر دو تولہ سفید چٹکڑی پسکری پانی میں ملا دے اور کپڑا بھگو دیں دھو کر خشک کر لے پھر ام کی چھال آدھ سیر لکڑی تین پتہ رنگ جوش پانی میں دے اور چھانک کر لے کو اس میں ڈوب دے اور پھر خشک کر لے۔

سبز رنگ۔ اول دھیلہ بھر بلدی میں کپڑا رنگ لے پھر پاؤں میں ناسپال کو پانی میں جوش کر کے چھانک کر اس میں رنگے اور ناسپال کا پانی رہنے دے پھر دھیلہ بھر گہرے پانی میں ملا کر اس میں رنگے پھر جو ناسپال کا پانی سجا ہوا رکھا ہے اس میں ڈوب دے پھر دھیلہ بھر چٹکڑی ملجھ پانی میں ملا کر اس میں کپڑے کو غوطہ دے پھر اسکی چٹکڑی کے پانی میں تھوڑا کلف چانول یا آٹے کا ڈال کر اتھڑا ملا کر کپڑے کو چند بار اس میں غوطہ دیکر نکال لے۔

سنہرے انبوه کی دوسری ترکیب ناسپال اور مجیٹھ دونوں برابر وزن لیکر دو تو کو نیم کو فٹہ کر کے یعنی کچل کر رات کے وقت پانی میں بہگو دین اور صبح جوش دیکر چھان لین اور پھٹکری خوب باریک پسیر پانی میں ملا کر اس کپڑے پر تر کر کے خشک کر لین پھر اسی ناسپال اور مجیٹھ کے پانی میں غوطہ دین۔
 زمرودی رنگ۔ اور پروالی ترکیب سے اول پھٹکری کے پانی میں غوطہ دیکر خشک کر کے نیل کے پانی میں غوطہ دین پھر اسی ناسپال اور مجیٹھ کے پانی میں غوطہ دین دوسری ترکیب زمرودی رنگ کی آم کی کوئل آدھ پاؤ لیکر آدھ سیر پانی میں جوش دین اور چھانکر اس پانی کو رکھ لین پھر دوسرے تیسری پانی میں جوش دین اور اس پانی کو الگ رکھ لین اول کپڑے کو پانی میں رنگ کر خشک کر لین پھر دوسرے پانی میں رنگ کر خشک کر لین تیسرے پانی میں نو ماشہ پھٹکری ملا کر سمن خوب مل کر دھو کر خشک کر لین۔ طوسی رنگ۔ ببول یعنی کیکر کی چھال پاؤ سیر اور کا پھل چار تولہ نیم کو فٹہ کر کے رات کو پانی میں بہگو دین اور صبح جوش دین اول پھٹکری دو تولہ جدا پانی میں ملا کر کپڑے کو اس میں غوطہ دین پھر اس رنگ کے پانی میں غوطہ دین پھر اسی رنگ میں ایک تولہ کبیس ملا کر پھر غوطہ دین مگر یہ کبیس رنگے کا ہو میرا کبیس نہ ہو۔
 طوسی رنگ سترخی مائل خوشنما رنگ۔ اول آدھ پاؤ مجیٹھ اور آدھ پاؤ مہندی کی تہی کچل کر رات کو چھ سیر پانی میں تر کر دین صبح مٹی کی ہانڈی میں کئی جوش دیکر چھانکر رکھ لین پھر زرد پٹری یعنی بڑی ہڑ اور رملدی باریک پسیر بہت سے پانی میں ڈال کر کپڑے کو ایسی طرح رنگین کہ دھبہ نہ پڑے پھر نچوڑ کر سایہ میں خشک کر لین اور اس رنگ کو رہنے دین اور آدھ پاؤ گڑ اور آدھ پاؤ خشک آم ملے یعنی آ تولہ ایک لوہے کی گر مٹھائی میں تھوڑا پانی میں ڈال کر دھوپ میں رکھ دین جب اس میں آبال آٹھنے لگو اور سپاہ ہو جاوے تو اسی مجیٹھ اور مہندی کے رنگ میں ملا کر پھر کپڑا رنگین۔

فاختی رنگ۔ دو عدد مازو بڑے بڑے نیم کو فٹہ کر کے پانی میں ایک پہر تک تر رکھیں پھر پسیر کر زیادہ پانی میں ملا دیں اور کپڑے کو اس میں رنگ کر خشک نہ ہونے دین اس پانی کو پھینک کر برتن میں نیا پانی ڈال دیں چوتھائی آنچورہ کاٹ کا اس پانی میں ملا کر پھر رنگ دیں۔

کاٹ بنانے کی ترکیب۔ پندرہ سیر پانی میں دو سیر لوٹا اور تھوڑا سا آملہ اور بڑی ہڑ ڈال کر ایک ہفتہ تک رہنے دیں۔ بعضے سویان پکا کر اس کا پانی ہی اسپین ملا دیتے ہیں اور اگر چھپینوں کے یہاں سے بنا ہوا بلجافے تو بنانیکا ضرورت نہیں سمجھیں۔ **سبز رنگ**۔ اول کپڑے کو نیل میں رنگ لے پھر ہلدی کو پانی میں جوش دیکر کپڑے کو اس میں غوطہ دے اور خشک کر لے پھر کاٹرا سیٹھی کو کچل کر پانی میں جوش دیکر چھانکر اس پانی میں غوطہ دے اور خشک کر کے پھٹکڑی کے پانی میں ڈال کر لے۔

کامی سبز رنگ۔ اول ہلدی کو باریک پسیر کر اور سچی کا پانی اس میں ملا کر تھوڑی دیر کپڑے کو اس میں پڑا رہنے دیں پھر صابون کے پانی سے اسکو دھو کر تراش چھانچ میں پھٹکڑی پسیر کر اس میں کپڑے کو رنگ لے۔

بادامی رنگ۔ اول ہلکا گرو دے لے پھر کپڑے کو خشک کر کے شن کو ہاون دستہ میں کوٹ کر اس کے چانول یعنی بیج لیکر پانی میں دو تین جوش دے اور کسی برتن میں اول تھوڑا پانی لیکر اس میں آدھا رنگ کر کپڑے کو غوطہ دے اگر رنگ ہلکا آوے تو آدھا رنگ بجا رکھا ہے وہ بھی ڈل دے۔

اودہ رنگ پختہ۔ پتنگ شیریں اور تھوڑا چونا پانی میں جوش کر کے صاف کر کے اس میں پھٹکڑی ڈال کر کپڑے کو غوطہ دیں اور بعضے بڑی ہڑ اور تھوڑا کیس بھی پسیر کر ملا دیتے ہیں۔

سرخ رنگ پختہ۔ پتنگ شیریں تین چھٹانک منگا کر اسکو کوٹ کر ریزہ ریزہ کیسے

اور یہ پھر پانی میں خفیف سا جوش دیکر رات بھر تر رکھ کر صبح کو پھر جوش دی جب
 آدھا پانی رہ جاوے صاف کر کے رکھ لے پھر اتنا ہی پانی ڈال کر دوبارہ جوش دی
 جب آدھا پانی رہ جاوے اسکو صاف کر کے رکھ لے پہلے بڑی ہڑا ایک تولیہ پسکر
 پانی میں ملا کر اس میں کپڑے کو غوطہ دے کر پھوڑے اور خشک کر کے پھر سفید پھنکڑی
 ایک تولیہ پسکر اس کے پانی میں کپڑے کو غوطہ دے اور پھوڑ کر خشک کر لے پھر تنینگ
 کے دوسرے جوش دے ہوئے پانی میں کپڑے کو رنگ اور خشک کر لے پھر
 تنینگ کے پہلے جوش دے ہو کر پانی میں ایک تولیہ سفید پھنکڑی تاکھ سے اتنا
 ہلاوے کہ اس میں جھاگ یعنی پھین آٹھ آدی اور ایک بہتر تک کپڑے کو اس میں تر
 رکھے اور پھوڑ کر خشک کر کے پھر بڑی ہڑا ایک تولیہ پسکر پانی میں ملا کر اس میں
 کپڑے کو غوطہ دیکر پھوڑی دیر اس میں رہنے سے پھر پھوڑ کر خشک کر لے۔

پستنی رنگ۔ اول کپڑے کو ہلدی کا رنگ دے پھر صابون کو پانی میں
 بھگو دے پھر کاغذی لیمون کا عرق پانی میں پھوڑ کر اس پانی میں غوطہ دے اور پھوڑ کر خشک کر لے
دوسری ترکیب اول چار یا شہ نیل پانی میں پسکر کپڑے کو اس میں رنگیں پھر
 پھنکڑی پسکر اس کے پانی میں شوب دیکر خشک کر لیں پھر چھ تولیہ ہلدی پانی میں ملا کر
 اس میں شوب دیکر خشک کر لیں اور دوبارہ پھر پھنکڑی کے پانی میں شوب دیں
 اور خشک کر لیں پھر ناسپال چھ تولیہ پانی میں جوش دیکر اس میں کپڑے کو شوب دیکر خشک کر لیں۔

فیروزنی رنگ اول پتھر کے چونسے میں کپڑے کو ہلدی کا سا رنگ دیں پھر نلہ تھوڑی
 پسکر پانی میں ملا کر رنگ تیار کر رکھیں اور اس میں سے تھوڑا تھوڑا رنگ علیحدہ
 لے لیکر کپڑے کو رنگتے رہیں اور خشک کرتے رہیں جب خواہش کے موافق
 رنگ چڑھ جاوے پھنکڑی کے پانی میں شوب دیکر خشک کر لیں۔

چھٹا تک سے سن تک لکھنے کا طریقہ

آدھی چھٹانک ایک چھٹانک آدھ پاؤ پاؤ سیر آدھ سیر تین پاؤ ایک سیر دوسرے تین
اور اگر تین چھٹانک لکھنا ہو تو یہ دیکھو کہ تین چھٹانک کیا چیز ہے سو تم جانتی ہو کہ ایک آدھ
پاؤ اور ایک چھٹانک ہو تو تم چھٹانک کی اور آدھ پاؤ نشانی ملا کر لکھ دو اس طرح ۵۰ مار تین چھٹانک
ہو جاوے گا۔ اس طرح اگر چھٹانک کم سیر بھی لکھنا ہو تو دیکھو کہ چھٹانک کم سیر کسکو کہتے ہیں
سو ظاہر ہے کہ اس میں ایک آدھ سیر ہے اور ایک پاؤ سیر ہے اور ایک آدھ پاؤ ہے اور
ایک چھٹانک ہے اتنی چیزیں اس میں ہیں تو تم ان سب کی نشانیاں ملا کر آگے پیچھے لکھ دو
اس طرح ۵۰ مار بس یہ چھٹانک کم سیر ہو گیا۔ اسی طرح جو کچھ تم کو لکھنا ہو اسکو پہلے سوچ لو
کہ اس میں کیا چیزیں ہیں اس میں معلوم ہوں سب کی لکھ کر اخیر میں مار بنا دو اور اتنا
یا دیکھو کہ کئی نشانیاں جہاں لکھی جاو نیکی بڑی نشانی پہلے لکھیں گے اور چھوٹی چھوٹی چیز
کی نشانی پیچھے لکھیں گے اور سیر اگر زیادہ لکھنے ہوں تو مار سے پہلے اتنا ہی ہندسہ بنا دو
اور ہندسے تک پہلے حصے میں معلوم ہو چکے ہیں۔ انکو پھر دیکھ لو۔ مثلاً ۱۰ کو دوسرے لکھنا تھا
تو مار سے پہلے دو کا ہندسہ یعنی ۲ بنا دینا جیسا تم اوپر لکھا ہوا دیکھ رہی ہو اور اس سے آگے
من کو (منوان) کہتے ہیں اور اس سے آگے لکھنے کا قاعدہ آگے آتا ہے جس جگہ گزراور
گرہ لکھنے کا طریقہ لکھا جاوے گا وہاں دیکھ لو۔

چھدام سے دس ہزار روپیہ تک لکھنے کا طریقہ

چھدام	دھیلہ	پاؤآنہ یعنی ایک پیسہ	آدھ آنہ	پون آنہ	ایک آنہ
۱۰	۱۲ دام	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
سوا آنہ	ڈیڑھ آنہ	پونے دو آنہ	دو آنہ	تین آنہ	چار آنہ
۱	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

اسی طرح جتنے آنے لکھنے ہوں اتنا ہی ہندسہ لکھ کر اسکے آگے یہ نشانی کرو مثلاً تم کو بارہ آنے لکھنے میں تو اول بارہ کا ہندسہ لکھو اس طرح ۱۲ پھر اسکے آگے اس طرح بنا دو رتو تو دونوں سے مل کر شیشکل بن جاوے گی ۱۲ یہ بارہ آنے ہو گئے اگر تم کو سوا دو آنے یا اڑھائی آنے یا پونے تین آنے لکھنے ہوں تو یہ سوچو کہ اس میں کے چیزیں ہیں جیسو اوپر کے بیان میں سوچا تھا مثلاً پونے تین آنے میں سوچنے سے معلوم ہوا کہ ایک تو دو آنے ہیں اور ایک آدھ آنے ہے اور ایک پاؤ آنے ہے بس تم سب کی نشانیاں اس طرح لکھ دو ۱۲ بس یہ پونے تین آنے ہو گئے۔ اسی طرح جو چاہو لکھ دو۔ روپیہ سے کم کم تو اس طرح ہندسہ بنا کر لکھیں گے مثلاً پونے سولہ آنے کو اس طرح لکھیں گے ۱۵ اور جب پورا روپیہ ہو جاوے اور شکل شروع ہوئی اس طرح

ایک روپیہ	دو روپیہ	تین روپیہ	چار روپیہ	پانچ روپیہ	چھ روپیہ	سات روپیہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
آٹھ روپیہ	نور روپیہ	دس روپیہ	گیارہ روپیہ	بارہ روپیہ	تیرہ روپیہ	چودہ روپیہ
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
پندرہ روپیہ	سولہ روپیہ	سترہ روپیہ	اٹھارہ روپیہ	انیس روپیہ	بیس روپیہ	تیس روپیہ
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
چالیس روپیہ	پچاس روپیہ	ساتھ روپیہ	ستر روپیہ	اسی روپیہ	نفعی روپیہ	سور روپیہ
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

اب یاد رکھو کہ اگر تم کو درمیان کی گنتی کے روپے لکھنے ہوں یہ سوچو کہ اس گنتی میں کیا کیا چیزیں ہیں مثلاً ہیکو اکیس لکھنا ہے تو اکیس کتہ ہیں ایک اور بیس کتہ تو تم یوں کہو کہ ایک کیواسطے تو دو نشانی لکھو جو گیارہ میں دس کی رقم سے پہلے لکھی ہے یعنی (۱۱) اور بیس کیواسطے بیس کی نشانی آگے لکھ دو و دونوں سے مل کر یہ شکل بن جائیگی (۱۱) یہ اکیس ہو گئے۔ اسی طرح بائیس میں سوچنے سے دو اور بیس معلوم ہو کر تو دو کیواسطے

وہ نشانی لکھو جو بارہ کی رقم میں دس کی رقم سے نیچے ہے یعنی ۱ اور اس کے اوپر بس نشانی لکھ دو لون سے ملکر یہ شکل ہو جاوے گی۔ یہ بائیس ہو گئے اس طرح تین سینے وہ رقم لکھو جو تیرہ میں دس کی رقم کے نیچے لکھی ہے یعنی ۱ اور چار کے لئے چودہ والی رقم یعنی ۱۰ اور پانچ کے لئے پندرہ والی یعنی ۱۱ اور چھ کے لئے سولہ والی یعنی ۱۲ اور سات کے لئے سترہ والی یعنی ۱۳ اور آٹھ کے لئے اٹھارہ والی یعنی ۱۴ اور نو کے لئے انیس والی یعنی ۱۵ اور ان کے اوپر بیس کی بائیس کی یا جو کسی گنتی ہو اس کی رقم لکھ دو مثلاً چھپن لکھنا منظور ہے تو چھپن کو سو چو کسکو کہتے ہیں چھ اور پچاس کو کہتے ہیں تو تم یوں کرو کہ سولہ کی رقم میں دیکھو کہ دس کی رقم کی نیچے کیسی نشانی بنی ہے تو وہ نشانی یہ پائی گئی۔ اس کو اول لکھ لو پھر دیکھو پچاس کی رقم کس طرح لکھی جاتی ہے تو اس کی یہ صورت ملی ہے اس پچاس کی رقم کو اس پہلی رقم کے اوپر لکھ دو یہ شکل بن جاوے گی۔ یہ قاعدہ ہم نے بتلادیا ہے اب تم اس قاعدہ کے رستے سے ننانوے تک سب رقمیں سوچ سوچ کر لکھو اور استاد یا آستانی کو دکھا دو۔

دو سو روپیہ	تین سو روپیہ	چار سو روپیہ	پانچ سو روپیہ	چھ سو روپیہ	سات سو روپیہ
۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰
۸۰	۹۰	۱۰۰	۱۱۰	۱۲۰	۱۳۰
۱۴۰	۱۵۰	۱۶۰	۱۷۰	۱۸۰	۱۹۰
۲۰۰	۲۱۰	۲۲۰	۲۳۰	۲۴۰	۲۵۰
۲۶۰	۲۷۰	۲۸۰	۲۹۰	۳۰۰	۳۱۰
۳۲۰	۳۳۰	۳۴۰	۳۵۰	۳۶۰	۳۷۰
۳۸۰	۳۹۰	۴۰۰	۴۱۰	۴۲۰	۴۳۰
۴۴۰	۴۵۰	۴۶۰	۴۷۰	۴۸۰	۴۹۰
۵۰۰	۵۱۰	۵۲۰	۵۳۰	۵۴۰	۵۵۰
۵۶۰	۵۷۰	۵۸۰	۵۹۰	۶۰۰	۶۱۰
۶۲۰	۶۳۰	۶۴۰	۶۵۰	۶۶۰	۶۷۰
۶۸۰	۶۹۰	۷۰۰	۷۱۰	۷۲۰	۷۳۰
۷۴۰	۷۵۰	۷۶۰	۷۷۰	۷۸۰	۷۹۰
۸۰۰	۸۱۰	۸۲۰	۸۳۰	۸۴۰	۸۵۰
۸۶۰	۸۷۰	۸۸۰	۸۹۰	۹۰۰	۹۱۰
۹۲۰	۹۳۰	۹۴۰	۹۵۰	۹۶۰	۹۷۰
۹۸۰	۹۹۰	۱۰۰۰	۱۰۱۰	۱۰۲۰	۱۰۳۰

اور اگر روپیہ اتنے لکھے ہوں کہ اس میں ہزار بھی ہے اور سو بھی ہے اور اس سے کچھ کم بھی ہے تو سب کی رقمیں آگے پیچھے اور نیچے لکھیں گے اس طرح کہ ہزار کی رقم پہلے لکھیں گے اس کے اوپر سو کی رقم اس کے آگے سو سے کم کی رقم مثلاً ایک سو پانچ ہزار

آٹھ سو ننانوے روپیہ لکھتے ہیں تو اس طرح لکھیں گے **صلی اللہ علیہ** اور جو کچھ آنے بھی ہوں تو انکو ان سب کے نیچے لکھیں گے مثلاً ان روپیوں کے ساتھ پونے چودہ آنہ بھی ہیں تو اس اوپر کی رقم کی نیچے لکھ دیں گے اور جو کوئی دھیلا چھدام بھی ہو تو ان آنوں کے بعد اسکو لکھ دیں گے مثلاً اس طرح ۱۱۰ روپیہ ۱۰ آنہ ۱۰ پونے چودہ آنے اور ایک دھیلا

گزر اور گرہ لکھنے کا طریقہ

گزر کو درجہ کہتے ہیں اور اسی طرح لکھتے ہیں اور ایک گزر لکھنا ہو تو فقط درجہ لکھ دیجئے ہیں اور دو گزر کو درجان کہتے ہیں اور تین گز یا زیادہ لکھنا ہو تو اوپر جو رقم روپیوں کی لکھی جا چکی ہیں وہی رقمیں لکھ کر آٹھ کے لفظ درجہ لکھ دیتے ہیں مثلاً تین گزر لکھنا ہو تو اس طرح لکھیں گے درجہ اور چار گزر اس طرح لکھیں گے **للم** درجہ اس طرح جتنے چاہیں چلی جاؤ مگر یہ یاد رکھو کہ بعضی قومن کا جو پچھلا سر گول مڑا ہوا ہوتا ہے وہ فقط روپیوں لکھنے میں ہے اور گزوں کے لکھنے میں وہ سر نہیں موڑا جاتا مثلاً اگر دس لکھنا ہو تو یوں لکھیں گے **للم** درجہ اور اگر کچھ گرہ بھی لکھنا ہو تو گز کی رقم کے نیچے اتنا ہندسہ لکھ کر گرہ کا لفظ لکھ دیتے ہیں مثلاً دس گز کے ساتھ آٹھ گرہ تو یوں لکھیں گے **للم** درجہ اسی طرح من کے لکھنے کا قاعدہ ہے مثلاً چار من کو اس طرح لکھیں گے **للم** من اور دس من کو اس طرح لکھیں گے **للم** من اتنی بات اور زیادہ ہے کہ جن رقموں کا سر گول مڑا ہوا تھا اسکو سیدھا نہیں لکھتے بلکہ اوپر کو اوٹھا دیتے ہیں۔

تولہ ماشہ لکھنے کا طریقہ

اس میں کوئی بکھیرا نہیں جنتے تو لے ماشہ ہوں اول ہندسہ لکھو پھر تولہ ماشہ یا رتی کا لفظ لکھ دو اور جو کئی چیزیں ہوں سب لکھ دو مثلاً چار تولہ اور چھ ماشہ اور تین رتی

کہنا ہوتا ہوں لکھ دوں تو لہذا ماشہ تین رتی -

چھوٹی اور بڑی گنتی کی نشانیوں کا جوڑنا

اسکو خوب سمجھ لینا مثلاً کئی چیزیں خریدیں کوئی روپے کو کوئی آنوں کو کوئی پیسوں کو تو اب ہر کو سب کا جوڑنا دیکھنا منظور ہے کہ سب کتنا ہوا یا گھر میں اناج کئی دفعہ آیا ہے کبھی من کبھی سیر وں کبھی ادھ سیر یا دسیر یا سنا رنے کئی چیزیں سونے کی بنائیں کوئی تو لون ہے کوئی ماشوں اور ریتوں تو اب سب سونا اسکا کتنا ہوا ان چیزوں کے جوڑنیکی حساب میں ضرورت پڑتی ہے اسکا قاعدہ یہ ہے کہ اول سب رقمیں روپے آنے یا سب وزن وزن سیر چھٹانک یا تولے ماشے ہر ہر چیز کے ساتھ لکھ لو پھر ایک طرف سے دیکھتی آؤ کہ سب میں چھوٹی رقم یا سب میں چھوٹا وزن کہاں کہاں ہے ان سب کو اپنی جہت میں جوڑتی جاؤ پھر جوڑ کر یہ دیکھو کہ اس سے بڑی رقم یا اس سے بڑا وزن ہے یہ چھوٹی رقمیں اور وزن ملکر اس بڑی رقم یا بڑے وزن کی گنتی میں پوری پوری چلی گئی یا نہیں اگر چلی گئی تو اسکو پھر اس سے بڑی رقم یا وزن سے جوڑو اور نہیں گئی تو جتنی اس میں بڑے وزن سے کسر رہی ہے اس کسر کو لکھ لو اور جتنا بڑے وزن کی گنتی میں پورا ہو گیا اسکو پھر بڑی رقم یا وزن کیساتھ ملا کر اسی طرح جوڑو پھر اس سب کو جوڑ کر دیکھو کہ یہ اپنے سے بڑی رقم یا بڑے وزن میں پورا گنتی میں آگیا یا نہیں اگر پورا گنتی میں آگیا تو پہلے کی طرح اسکو پھر بڑی رقم یا وزن سے جوڑو اور اگر نہیں آیا تو اس کسر کو پہلے لکھ ہوئے کیساتھ لکھ دو اور جتنا بچا اسکو پھر اس سے بڑی رقم یا وزن سے جوڑو یا اسی طرح اخیر تک حساب ختم کر دو اور لکھ دو جو سب سے اخیر لکھا ہوا ہو گا وہ سارا ملکر ہوا اسکو میزان کہتے ہیں -

مثال رقموں کے جوڑنے کی

مل لٹھا شال بان چین بدن

اب انکا جوڑنا چاہا سب سے چھوٹی رقم رکی ہے اور یہ دو جگہ آئی ہے دو نو جگہ جوڑا تو رہو گیا پھر بھی اس میں دو جگہ ہے اس کو ان دونوں کیساتھ جوڑا دیو ہو گیا تو اسکا ایک آنہ تو اور آنوں کی گنتی میں جاسکتا ہے کسر رہی آدھ آنہ کی تو اسکو پہلے لکھ دیا اس طرح ۸ اور وہ جو آنہ حاصل ہوا تھا اسکو اور آنوں کیساتھ جوڑا تو آنے دو جگہ ہیں ایک جگہ ۸ اور ایک جگہ ۱۲ اس ایک آنے کو آنے کے ساتھ ملا کر جوڑا تو ایک آنہ اور آٹھ آنہ نو آنہ ہوئے اور نو آنہ اور ۱۲ اس ایک آنہ ہوئے اکیس آنوں میں ایک روپیہ اور پانچ آنہ ہیں تو پانچ کو تو اس کے ساتھ لکھ دیا اس طرح ۵ رو آگے ایک روپیہ رہا اب دیکھا ان رقموں میں بھی ایک روپیہ ایک جگہ ہے اس روپیہ کو اس روپیہ کیساتھ جوڑ لیا تو دو روپیہ ہوئے ان دو روپیہ کی رقم کو اس ۵ کے ساتھ لکھ دیا اس طرح ۵ رو وہ سب دام ملکر اتنے ہوئے تو یوں کہیں کے کہ سب پڑوں کی قیمت کی میزان ۵ رو ہوئے اور حساب کے ختم پر لفظ میزان لکھ کر اس رقم کو لکھا بھی کرتے اس طرح میزان اسی طرح اور وزنوں کو سوچ کر سمجھ لو اور لکھ کر استاد کو دکھلاؤ۔

روزمرہ کی آمدنی اور خرچ لکھنے کا طریقہ

اسکو سیاق کہتے ہیں اور یہ بڑے کام کی چیز ہے کیونکہ زبانی یاد رکھنے میں ایک تو بھول ہو جاتی ہے پھر کبھی خاوند اعتبار نہیں کرتا کبھی سوچ سوچ کر بتلانے سے خواہ مخواہ شبہ ہوتا ہے کبھی یاد نہ آنے سے یا تو جھوٹ بولتا پڑتا ہے یا بتلایا تو شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے اور اس سے نو کروں چاکروں پر بھی دباؤ رہتا ہے وہ کچھ لیکر مگر نہیں سکتے یہ معلوم رہتا ہے کہ کبھی فلاں دن آیا تھا اور چھٹا تک روز کا خرچ ہے تو سیر بھر ہی سولہ دن ہونا ہے

یہ آٹھ دین میں کیوں ختم ہوگا اما یہ نہیں کہہ سکتی کہ بیوی تم کو یاد نہیں رہا سولہ روپیہ
جب آیا تھا تمکو ہمیشہ اپنے ہم بچہنا چاہتے کہ جو رقم ملے اسکو بھی لکھ لیا کرو اور چھ
خرچ ہو اسکو بھی ساتھ ساتھ لکھو۔ دوسرے وقت کے بھروسہ نہ رہا کرو اس میں
اکثر بھول چوک ہو جاتی ہے لکھنے میں یہ بھی فائدہ ہے کہ کسی پر بدگمانی نہیں ہوتی مثلاً
تمہارے پاس دس روپیہ تھے تم نے چھ اٹھائے مگر باور ہے پانچ اب چار ہی رہیں
رہ گئے اور تمہاری یاد سے پانچ ہی ہیں ایک روپیہ کہیں دیکر بھول گئیں اور سب پر چوری
لگاتی پھرتی ہیں کہ غلامی نے اٹھا لیا ہو گا تم کوئی چیز بے لکھے مت رہنے دیا کرو کپڑے
دونوں لکھ کر قلعی گر کو برتن دونوں لکھ کر کسی کو فرووری دونوں لکھ کر کوئی چیز منگاؤ تو لکھ کر اور جو
ٹکڑے اسکو بھی لکھ کر اب ہم ٹکڑا آمدنی اور خرچ لکھنے کا قاعدہ بتلاتے ہیں ایک ایک صفحہ
کا حساب بنالیا کرو چاہے ایک ایک مہینہ کا یہ ٹکڑا اختیار ہو وہ طریقہ یہ ہے کہ مثلاً تم کو ایک ایک
مہینہ کا حساب لگانا منظور ہے اور رمضان سے شروع کرنا ہے تو ایک کتاب بڑی بڑے
ورقوں کی بنا لو اور جس ورق سے لکھنا ہو اسکے شروع پر اول عبارت لکھو۔

حساب آمد و خرچ بابت ماہ رمضان

پھر اس عبارت کے نیچے لفظ جمعہ کو لکیر کی طرح یوں لکھو۔

جمعہ

پھر اسکے نیچے دو لکیر بن کھینچ کر ایک لکیر کے سرے پر لفظ بقایا اور دوسری لکیر کے
سرے پر لفظ حال لکھو اس طرح۔

بقایا

حال

اور بقایا کی لکیر کے نیچے جو روپیہ تمہارے پاس پہلے بچا ہو وہ لکھو اور حال کی لکیر کے
نیچے ذرا زیادہ سی جگہ چھوڑے رکھو اور رمضان میں جو آمدنی ہوتی رہے تاریخ وار

لکھتی رہو اس طرح۔		
بقایا ۵		
حال		
یکم از منشی صاحب ۶ فروخت فلد ۱۰ وصول قرضہ از بجا بھی صاحبہ		
اب اسکے بہت نیچے لفظ وجوہ ایک لکیر کی شکل میں لکھو اس طرح		
اور اسکے بعد ذرا سی جگہ چھوڑ کر جہاں کہیں اٹھے اُسکو تائیخ وار روز کے روز		
لکھتی رہو۔ اسطرح۔		
یکم چاول	۲ شکر سفید	۳ دودھ والا
لکھو	لکھو	لکھو
۴ گرم مصالحہ	۵ مسجد میں تیل	۶ طالب علموں کو افطاری و سحری کے لئے
اسطرح مہینہ بھر تک لکھتی رہو جب مہینہ ختم ہو جاوے خرچ کی ساری رقموں کو اوپر		
کے طریقہ کے موافق جوڑ کر سب کی میزان اس وجوہ کی لکیر کے نیچے لکھو مثلاً ان		
رقموں کو جوڑا تو عیب ہوئے اُنکو اس لکیر کے نیچے اس طرح لکھو۔		
پھر یوں کرو کہ حال کی لکیر کے نیچے ختی رقمیں ہیں ان سب کو جوڑ کر اس حال کی لکیر کے		
نیچے لکھو مثلاً اس جگہ کی رقموں کو جوڑا تو لکھو اس کو اس کے نیچے		
اس طرح لکھ دیا۔		
۱۵ اس نشانی کا مطلب یہ ہے کہ یہاں ہی وہی تائیخ ہے جو اس سے پہلے لکھی ہے۔		

حال

للعیہ

پھر لوین کرو کہ اس حال کی لکیر کی جوڑی ہوئی رقم کو بقایا کی لکیر کی رقم کے ساتھ جوڑ کر جمع کی لکیر کے نیچے لکھ دو مثلاً اس للعیہ کے ساتھ ۱۰ کو جوڑا تو للعیہ ہوئے اسکو اس طرح لکھا۔

جمع

للعیہ

اب اس رقم کو وجوہ کی رقم سے دیکھ لو کہ دو نو برابر ہیں یا جمع کی رقم زیادہ ہے اور وجوہ کی رقم کم یا جمع کی رقم کم ہے اور وجوہ کی زیادہ اگر دو نو برابر ہیں تو حساب جہاں لکھا ہوا ختم ہے اس جگہ لفظ تمہ کو لکیر کی صورت لکھ دو اس طرح سم اور اس کے نیچے بالآخر کا لفظ لکھ دو مطلب یہ کہ کچھ نہیں بچا اور اگر جمع کی رقم بڑی ہے اور وجوہ کی رقم کم ہے تو معلوم ہوا کہ کچھ روپیہ بچا ہے تو اس رقم کی لکیر کے نیچے وہ بھی ہوئی رقم لکھ دو اور یہی مثال جمع کی رقم للعیہ تھی اور وجوہ کی رقم عیہ تھی تو عیہ نیچے اس لکیر کے نیچے اس طرح لکھ دو مثلاً ۱۰ مگر جمع کی رقم کم ہو اور وجوہ کی رقم زیادہ ہو تو بجائے تمہ کے لفظ فاضل لکھ کر یعنی رقم زیادہ ہو اس لفظ کے نیچے لکھ دو اس کا مطلب یہ کہ اس مہینہ میں اس قدر خرچ آمدنی سے زیادہ ہوا ہم اس مثال کی الگ الگ بتلائی ہوئی باتوں کو اکٹھا لکھ کر بتلاتے دیتے ہیں۔

جمع

للعیہ

بقایا

۱۰

حال

للعیہ

۱۰ مہول از بہا ہی ضا

۱۰ مہول از بہا ہی ضا

یکم از منشی صاحب

للعیہ

۱۰

۱۰

یکم۔ چاول	۲۔ شکر سفید	۵۔ طالب علم کو افطاری و سحری کیلئے
۲۔ گرم مصالحہ	۴۔ مسجد میں تیل	۵۔ طالب علم کو افطاری و سحری کیلئے
۲۔	۴۔	۵۔

اب انتخابات کام کی اور یاد رکھو کہ جب تتمہ کی رقم لکھ چکو تو اس رقم کو اور وجوہ کی رقم جوڑ کر دیکھو کہ کتنی ہوئی اگر جمع کی رقم کے برابر ہو تو حساب صحیح ہے اور اگر کم یا زائد ہو جائے تو تتمہ کی رقم غلط لکھی گئی پھر سوچ لو کہ کتنا روپیہ خرچ سے بچا ہے اور سوچ کر صحیح لکھو اور پھر اسی طرح تتمہ کی رقم اور وجوہ کی رقم کو جوڑ کر دیکھ لو کہ اب بھی جمع کی رقم کے برابر ہوئی یا نہیں جب برابر آجائے تو حساب کو صحیح سمجھو دیکھو اوپر کی مثال میں ۵۰۰ روپیہ کو جوڑ کر دیکھا تو ۵۰۰ روپیہ معلوم ہوا حساب صحیح ہے خوب سمجھ لو اور اگر کچھ فاضل ہو تو اس فاضل کی رقم کو جمع کی رقم کیساتھ جوڑ کر دیکھو اگر وجوہ کی رقم کے برابر ہو جائے تو فاضل صحیح ہے ورنہ پہر سوچو

تہوڑے سے گروں کا بیان

حساب کے چھوٹے چھوٹے قاعدوں کو گھر کہتے ہیں ان سے آسانی کے ساتھ زبانی حساب آگ جاتا ہے۔ تھوڑے گھر رکھے دیتے ہیں جن کی زیادہ ضرورت پڑتی ہے۔ پہلا گھر ایک من چیز جتنے روپیوں کی ہوگی اتنے آنوں کی ڈھائی سیر ہوگی مثلاً ایک من چانول ۱۰ روپے کے ہوئے تو آٹھ آنے کے ڈھائی سیر ہوتے۔

دوسرا گر۔ ایک روپیہ کی جے سیر چیز آویگی چالیس روپیہ کی اتنے من آویگی مثلاً ایک روپیہ کا ڈیرہ سیر گھی ہوا تو چالیس روپیہ کا ڈیرہ من ہوگا۔

تیسرا گر۔ ایک روپیہ کی جے سیر چیز آویگی ایک آنہ کی اتنی چٹناک ہوگی مثلاً ایک روپیہ کے بیس سیر گھیون آئے تو ایک آنہ کے بیس چٹناک آویسکے یعنی سوا سیر۔
چوتھا گر۔ ایک روپیہ کی جے دھڑی یعنی جے پنسیری کوئی چیز آویگی آٹھ روپیہ کی اتنے من ہوگی مثلاً ایک روپیہ کی چار پنسیری گھیون آئے تو آٹھ روپیہ کے چار من آویسکے پانچواں گر۔ ایک روپیہ کا جے گز کپڑا ایک آنہ کا اتنی گز ہوگا مثلاً ایک روپیہ کا چار گز لٹم ہوا تو ایک آنہ کا چار گز ہوگا۔ یہ حساب کی تھوڑی سی بانین کھدی ہیں جو عورتوں کیلئے بہت ہیں زیادہ کی ضرورت پڑے تو کسی سے سیکھ لو وہ کہنے سے سمجھ میں نہ آئیں۔

بعض لفظوں کے معنی جو ہر وقت بولے جاتے ہیں

مہینوں کے عربی اور اردو نام

محرم	صفر	ربیع الاول	ربیع الثانی	جمادی الاول	جمادی الاخری
دہا	تیرہ تیزی	بارہ وقات	میرا بنی	شاہ مدار	خواجہ جی
رجب	شعبان	رمضان	شوال	ذی القعدہ	دیسمبر

ہندی مہینے اور موسم اور فصلیں

پھاگن۔ چیت۔ بھساک۔ جیٹ۔ یہ چار مہینے گرمی کے کہلاتے ہیں۔ اساراٹھ ساون بہادون۔ کنوار۔ جس کو اسوج ہی کہتے ہیں۔ یہ چار مہینے برسات کے ہیں۔ کانگ اکھن۔ جسکو منگسربھی کہتے ہیں۔ پوس جسکو پودہ ہی کہتے ہیں۔ مانگ جسکو مانہ بھی کہتے ہیں۔

یہ چار مہینے جاڑے کے ہیں اور ان میں جو بارش ہوتی ہے اسکو مھاوٹ کہتے ہیں۔ اور یاد رکھو کہ تیسرے برس ان مہینوں میں ایک مہینہ دو دفعہ آتا ہے اسکو لونڈا مہینہ کہتے ہیں اور یہ بھی یاد رکھو کہ یہ مہینے چاند رات سے شروع نہیں ہوتے بلکہ چاند کے پوری ہونے سے یعنی چودھویں رات سے شروع ہوتے ہیں اور جس فصل میں گیہوں، جنا، پیدا ہوتا ہے وہ ربیع اور سارہی کہلاتی ہے اور جس موسم میں چانول اور ننھا اناج پیدا ہوتا ہے وہ خریف اور ساوئی کہلاتی ہے۔

رخون کے نام

جس طرف سے سورج نکلنا ہے وہ مشرق کہلاتا ہے اور اسکو پورب بھی کہتے ہیں اور جدھر سورج چھپتا ہے وہ مغرب کہلاتا ہے اور کچھ اور کچھان بھی کہتے ہیں اور جو مشرق کی طرف منہ کر کے کھڑی ہو تو تہارے واسطے ہاتھ کا رخ جنوب و رد کہن کہلاتا ہے اور بائیں ہاتھ کا رخ شمال اور اتر اور پہاڑ کہلاتا ہے اور قطب تارا دہری کہلاتی دیتا

بعض غلط لفظوں کی درستی

ہم اوپر غلط لفظ لکھیں گے اور ان کے نیچے صحیح لفظ لکھیں گے بولنے میں ان کا خوب خیال رکھو کیونکہ غلط بولنا بھی ایک عیب ہے۔

سوال	نامزدہ	نامزدہ	منجش	مہجت	چکو
خالص	مکرہ	محروم	منجج	مسجد	چاقو
چتر	امام جبہ	نخنہ	رواب	تان تشہ	لغام
چادر	ماون دتہ	نسہ	رعب	معن تشنج	لگام
خلدان	دوانت	دوال	نپاک	تاری جلا	بھاٹ کرونا

جزدان	دوات	دیوار	کناپاک	تانی بجانا	پھوٹ کر فضا
جنگل بھلی کا گھنٹہ	طوفان	نویل یعنی شادی کی خبر	مین سچ یعنی جھکڑا فساد	مین میکہ	
رنگ لہ	طوفان	نویل			

ڈاکخانہ کے کچھ قاعدے

لکھے پڑھے آدمیوں کو ان سے کام پڑتا ہے
خط کا قاعدہ ۱۔ ایک پیسہ کو چوہو پوسٹ کارڈ ملتا ہے اگر وہ بھیجا ہو تو ہر طرف صرف
جسکے پاس جاتا ہے اسکا نام اور پتہ لکھو اور جی چاہے تو اپنا نام اور پتہ اور تاریخ بھی
لکھ دو اور کچھ مت لکھو بعض لکھ دیتے ہیں جواب طلب ضروری یا اور کچھ لکھ دیتے ہیں
اس سے وہ بیرنگ ہو جاتا ہے یعنی جسکے پاس جاتا ہے اسکو دو پیسے دینے پڑتے ۲
اور اگر دو پیسہ والا لفافہ بھیجتی ہو تو اسین ایسی باتیں لکھنے کا بھی ڈر نہیں لیکن ساری
جگہ مت چیت دو ورنہ ڈاکخانہ والوں کو انگریزی لکھنی پڑتی ہے وہ کہاں لکھیں گے
۳۔ اگر پوسٹ کارڈ کے برابر لمبا چوڑا ایک موٹا کاغذ کاٹ کر اسپر ایک پیسہ کا ٹکٹ
لگا دو وہ بھی پوسٹ کارڈ ہو جاتا ہے اور اگر اسپر ٹکٹ نہ لگاؤ تو دو پیسہ کا بیرنگ ہو جاتا
ہے اسکو ہر ٹوٹ پوسٹ کارڈ کہتے ہیں ایسے کارڈ پتہ والے طرف بھی خط کا مطلب
لکھ سکتے ہیں۔ مگر اسکا خیال رہے کہ پتہ لکھنے والے طرف سوائے پتہ کے اپنا نام بھی
نہ لکھو ورنہ بیرنگ ہو جاتا ہے اور اگر سادہ لفافہ پر دو پیسہ والا ٹکٹ لگا دو تو وہ دو پیسہ
والا لفافہ ہو جاتا ہے اور اگر اسپر ٹکٹ نہ لگاؤ تو ایک آنہ کا بیرنگ ہو جاتا ہے اگر کبھی
ٹکٹ پاس نہ ہو تو سرکاری پوسٹ کارڈ کی تصویر کاٹ کر ایک پیسے کے ٹکٹ کی جگہ اور سرکاری لفافہ
۴۔ رنگ لہ یعنی ٹالی کو ہنگو کو کہتے ہیں یہ سہید قاعدہ نہیں رہا جس کارڈ پر ٹکٹ نہ ہو گا وہ چاک کر دیا
جاتا ہے ۵۔ جدید قانون لمباؤ میں نصف پیکاتب جو چاہے لکھ سکتا ہے۔

کی تصویر کاٹ کر دو پیسے کے ٹکٹ کے بدلے نہیں لگا سکتی ہو اس کا قاعدہ منسوخ ہو گیا ہے خط ہر رنگ ہو جاوے گا ۴۔ کارڈ یا لفافہ کو ایسی طرح مت دھو کہ ٹکٹ میلا ہو جائے گا اور بہت ملا ہو اٹکٹ بھی مت لگاؤ جس سے شہر ہو۔ اور ٹکٹ پر اپنا نام نہ لکھو نہ کسی طرح کی لکیر کھینچو۔ ٹکٹ کو بالکل سا دھ رہنے دو۔ نہیں تو ٹکٹ بیکار ہو کر خط ہر رنگ سمجھا جائیگا ۵۔ بعض آدمی ایک کارڈ کے ساتھ دوسرا کارڈ سیکرہیجے ہیں اس سے وہ ہر رنگ ہو جاتا ہے اگر حجاب کے لئے کارڈ بھیجنا ہو تو دو پیسہ کو چڑا ہوا کارڈ آتا ہے وہ منگالیا کرو ۶۔ لفافہ میں خط رکھ کر ایک چھوٹی سی ترازو جسکو نرمی کہتے ہیں بنا لو اس میں کھڑک دو دوسری طرف ڈیڑھ پیسہ ڈبل رکھ کر تول لیا کرو اگر ڈیڑھ پیسہ ڈبل سے زیادہ نہ ہو تو آدھ سے کم ٹکٹ میں جا سکتا ہے اور اگر ڈیڑھ پیسہ ڈبل سے بڑھ گیا مگر تین پیسہ بھر سے زیادہ نہیں ہے تو ایک آنے کے ٹکٹ میں جاو گیا اور جو اس سے بھی زیادہ ہو گا تو اس کا یہ حساب ہے کہ جتنے پیسوں کے برابر تین پیسہ کے وزن کیو واسطے آدھ آدھ آنے کے دو ٹکٹ بڑھتے جائیں گے اور اگر بے ٹکٹ بھیجیگی تو ہر رنگ ہو جاوے گا اور حساب سے جتنے کے ٹکٹ یہاں لگتے اس سے دو نے دام آسکو دینے پڑینگے جس کے پاس یہ خط جاتا ہے ۷۔ ایک لفافہ میں کئی خط بنا بنا کر مت رکھو کہ جس کے خط جاتا ہے وہ انکو تقسیم کرتا پھرے یہ چونکہ ڈاک کے قاعدے کے خلاف ہے اسی لئے شرع سے بھی منع ہے البتہ اگر اس شخص کے خط میں دوسرے کو بھی دو چار سطریں لکھ دیں تو کچھ ڈر نہیں۔ ۸۔ اگر خط میں کچھ نوٹ وغیرہ بھیجی تو ہمیشہ سے زیادہ حفاظت ہو جاتی ہے ہمیشہ بیان پارسل میں آوے گا ۹ خط یا پولینڈہ پر جتنے کے ٹکٹ لگانے چاہئیں اگر اس سے کم کے لئے ہیں تو جتنے کی کمی ہو اسکا دو گنا اس شخص سے لیا جاو گیا جس کے پاس وہ بھیجا گیا

۱۰۔ اس میں سارا محصول تولوں اور ماشوں پر ہے مگر آسانی کیلئے چہ ماشہ کی جگہ ایک چہہ لکھ دیا اور تول کی جگہ

دو پیسے یا ایک روپیہ لکھ دیا کیونکہ پیسہ روپیہ انداز سے اتنی ہی کافی ہوتا ہے ۱۱۔

پولندہ کا قاعدہ ۱۰۔ کوئی کتاب یا اخبار یا اشتہار یا ایسے کاغذات جن کا مضمن خط کے طور پر نہ ہو اگر ایسے طور سے کاغذ میں لپیٹ کر بند کر جس میں دونوں طرف کے گوشے کھلے رہیں اسکو پولندہ کہتے ہیں اسکو دس روپیوں یا بیس آؤنٹل پیسوں سے تول لیا کرو اگر دس روپیہ سے زیادہ نہ ہو تو آدھ آنہ کے ٹکٹ میں چلا جاوے گا اور اگر اس سے بڑھیکا اور بیس روپیہ یا چالیس پیسوں سے کم ہو تو ایک آنہ کا ٹکٹ لگاؤ اور جو اس سے بڑھے تو ہر دس روپیہ کے برابر وزن پر دو روپیہ کا ٹکٹ بڑھاتی جاؤ ۲۰۔ پولندہ کے اندر خط رکھنا منع ہے ۳۰۔ اگر یہاں ٹکٹ نہ لگائے گئے تو بیرنگ ہو جاوے گا اور جتنے کے ٹکٹ یہاں حساب سے لگتے اس سے دونوں محصل وہاں اسکو دینا پڑیگا جسکے نام جاتا ہے اور اگر وہ نہ لے تو اس بھیجنے والے سے وہی دونوں محصل لیا جائیگا

پارسل کا قاعدہ۔ کوئی زیور یا روپیہ یا دو یا عطر اور ایسی ہی کوئی چیز کسی ڈبیہ یا کس وغیرہ میں بند کر کے اوپر کپڑا لپیٹ کر چاروں طرف سے سی دیا جاوے اسکو پارسل کہتے ہیں اسکو بیس روپیوں یا چالیس پیسوں سے تول لو اگر اس سے زیادہ نہ ہو تو دو آنہ کا ٹکٹ لگا دو اور جو اس سے بڑھے اور چالیس روپیہ سے زیادہ نہ ہو اس پر چار آؤنٹل ٹکٹ لگاؤ آگے ہر چالیس روپیہ کے وزن پر دو آنہ کے ٹکٹ بڑھتے جاوے گے ۲۰۔ پارسل کے اندر ایک خط رکھنے کی اجازت ہے ۳۰۔ پارسل کے ہر پیون کے اوپر گرم لاکھ لگا لگا کر کسی کئی جگہ مہر کر دو اس سے حفاظت ہو جاوے گی ۴۰۔ اتنا چھوٹا پارسل مت بناؤ جس میں ڈاکخانہ کے مہر کی جگہ نہ ہے ۵۰ اگر زیادہ مالیت کی چیز ہو تو پارسل کا بیمہ ضروری ہے یعنی ڈاک والوں کو مال کی فہرست اور ہر ایک کی قیمت لکھ کر دو اگر پچاس روپیہ سے زیادہ نہ ہو گا تو ایک آنہ ذمہ داری کا اور لین گے اور پچاس سے زیادہ سو روپیہ تک دو آنہ لین گے ہر سو پر دو آنہ بڑھے جائینگے اور ڈاکخانہ سے تم کو ایک سند ملیگی اسکو حفاظت سے رکھو ۶۰۔ پارسل بیرنگ نہیں جاتا۔

عام قاعدہ ۱۔ اگر خط پولندہ یا پارسل کی زیادہ حفاظت ہو تو اسکو جسٹری کرادو
 لینے جتنے ٹکٹ محصول کے حساب سے لگائے ہین دو آنہ اور خرچ کر و چاہے تم خود
 ٹکٹ مول لیکر لگاؤ چاہے ڈاکخانہ میں نقد بھیجو اور لیجانے والا ڈاک منشی سے کہے کہ
 اسکی جسٹری ہوگی وہاں سے ایک رسید ملے گی اسکو حفاظت سے رکھو اور اگر لفافہ کے
 اندر نوٹ ہو تو جسٹری کرنا لازم ہے اور زیادہ احتیاط نوٹ بھیجے ہین یہ ہے کہ اول
 لفافہ میں آدھا نوٹ جب بھیجے اسکا پہونچ جانا خط سے معلوم ہو جاوے تب دوسرا
 ٹکٹ بھیج دین ۲۔ اور اگر تم یون چاکہ جس کے نام ہم بھیجتے ہین اسکے ہاتھ کی لکھی ہوئی
 رسید بھی آجاوے تاکہ وہ انکار نہ کر سکے کہ ہمارے خط یا پارسل وغیرہ نہیں پہونچا
 تو ایک آنہ اور خرچ کر و اور ڈاک منشی سے یہ کہا جاوے کہ جوابی جسٹری ہوگی وہاں
 ایک رسید تو معمولی ملیگی اور جب وہ چیز وہاں پہونچے ڈاک والے ایک پرچہ پاس
 شخص کے دستخط کر اکر وہ پرچہ تمہارے پاس پہونچا دینگے سب چیزوں پر
 جہاں پہونچا ہے وہاں کا بھی پتہ اور نام اور اپنا پتہ اور نام بھی بہت صاف اور
 پورا لکھا جاوے تاکہ وہاں پہونچنے میں وقت نہو اور اگر وہ نہ ملے پالینے سے انکار
 کرے تو تمہارے پاس واپس آنے میں دقت نہو۔ ورنہ وہ لاواری خطوں کے دفتر
 میں پہونچگی اور اسکو کہو لکھ دیکھین گے اگر اندر صاف پتہ ملیگا تو تمہارے پاس
 پہونچائی جاوے گی مگر دیر لگے گی۔

منشی آرڈر کا قاعدہ ۱۔ اگر تم کو دوسری جگہ روپے آٹے متی کے ڈر کے ذریعہ
 سے پہونچنا منظور ہو تو ڈاکخانہ سے ایک فارم آرو کا منگالو یہ ایک چھپا ہوا کاغذ ہوتا
 ہے اور اس میں جس طرح لکھا ہے اسکے موافق جس شخص کے پاس تم کو پہونچنا ہے
 اسکا نام اور پتہ اور اپنا نام اور پتہ اور روپیہ و آنہ کی کتنی سب لکھ کر وہ کاغذ اور روپیہ

ڈاک خانہ میں بھیج دو اور ساتھ ہی محصول بھیج دو جو بھی بتلایا جاتا ہے وہاں سے تم کو ایک رسید ملے گی اسکو اپنے پاس رکھو جب وہ روپیہ وہاں پہنچ جاوے گا اس شخص کے دستخط ایک ٹکڑے پر کر کر دو ڈاک خانہ اسے تمہاری پاس پہنچایا جاوے گا پھر مکمل رسید کی حفاظت کی ضرورت نہیں۔ ۲۔ محصول سنی آرڈر کا اسطرح ہے کہ پانچ روپیہ تک ایک آنہ چاہے ایک دو آنہ بھجوتے بھی محصول ایک آنہ ہے اور دس روپیہ تک دو آنہ پھر پندرہ تک تین آنہ پھر پچیس تک چار آنہ اسی حساب سے آگے بڑھتا جاوے گا یہاں تک کہ سو روپیہ پر ایک روپیہ محصول ہو ۳۔ اس نام میں ذرا سا سادہ لکھا ہوتا ہے اس خط لکھنے کی اجازت ہو جسکے پاس بھیجنا ہے اسکو جو چاہو لکھ دو۔ یعنی تھوڑے سے قاعدے جو ہر وقت کی ضرورت کے تھے لکھ دے میں اگر کوئی زیادہ بات پوچھنی ہو تو ڈاکخانہ سے پوچھو لینا اور کبھی کبھی قاعدہ بھی بدلتا ہے مگر جب بدلے گا کسی نہ کسی طرح خبر ہوئی جاوے گی

خط لکھنے پر مبنی کا طریقہ اور قاعدہ

یہ بات تو اس کتاب کے پہلے حصہ میں پڑ چکی ہو کہ بڑوں کو کس طرح خط لکھتے ہیں اور چھوٹوں کو کس طرح لکھتے ہیں اور لغاتہ لکھنے کا کیا قاعدہ ہے اب یہاں اور چند باتیں ضروری کام کی بتلاتے ہیں۔ ۱۔ قلم بنانا سیکھو۔ ۲۔ جب لکھنا شروع کرو موٹے قلم سے سختی پر لکھا کرو جب ہاتھ جھنے لگے استاد کی اجازت کے بعد ذرا باریک قلم و موٹے کاغذ پر لکھو جب خط خوب پختہ ہو جاوے اب باریک قلم سے باریک کاغذ پر لکھو۔ ۳۔ جلدی نہ لکھو خوب سنبھال کر حرفوں کو سنوار کر لکھو جس کتاب کو دیکھو دیکھ کر لکھتی ہو یا استاد نے حرف بنا دی اور جہاں تک ہو سکے وہی صورت کے حرف بنانا جب خط لکھا ہو جاوے پھر جلدی لکھنے کا ذکر نہیں۔ ۴۔ گھسیٹ اور کٹے ہوئے اور

نقطہ چھوڑ چھوڑ کر ساری عمر بھی مت لکھو۔ ۵۔ اگر کوئی عبارت غلط لکھی گئی تو اسکو تھوک یا پانی سے درست مشاویہ لکھنے والوں کے نزدیک عیب سمجھا جاتا ہے بلکہ اس قدر عبارت پر ایک لکیر کھینچ کر اسکو کات دو اسطرح اور میرے واسطے ایک درسی نیتے آنا اور جو اس مضمون کا پوشیدہ ہی کرنا منظور ہو تو خوب روشنائی پھیر دیا کاغذ بدل دو ۶۔ حروف ننھے ننھے اور اوپر تلے چڑھے ہوئے مت لکھو۔ ۷۔ طح طرح کے لکھے ہوئے خط پڑنا کر اس خط پڑھنا آجا وگاہ جس مرد سے شروع سے پیروہ ہے اسکو بدول سخت ناچاری کے کبھی خط نہ لکھو۔ ۹۔ خط میں کسیکو کوئی بے بق بیشتر می یا ہنسی کی منت لکھو۔ ۱۰۔ جو خط لکھیں یہ جتنا ہو لکھ کر اپنے شوہر کو دکھلا دیا کرے اور جس کو شوہر نہ ہو وہ اپنے گھر کے مرد کو باب کو بھائی کو ضرور دکھلا لے اسمیں ایک تریہ فائدہ ہو کہ مرد کو والدہ نقلی نے زیادہ عقل دی ہے شاید اسمیں کوئی بات نامناسب لکھی گئی ہو اور منھاری سمجھ میں نہ آئی ہو وہ سمجھ کر نکال دینگے یا سنواریں گے دوسرے فائدہ یہ ہو کہ انکو کیس طرح کا شبہ ہو گا یا در کہو کسی عورت پر شبہ ہو جانا عورت کے لئے مرہنہ کی بات ہے تو ایسا کام کیوں کر جو تم پر کسیکو شبہ ہو اور اسی طرح جو خط منہار کا آدے وہ بھی اپنے مرد کو دکھلاؤ تو کچھ ڈر نہیں مگر اوپر سے لفافہ آئے ہوئے خط کا اور جانے والے خط کا پھر بھی دکھلا دو۔ ۱۱۔ جہاں تک ہو سکے لفافہ اپنے مردوں کے ہاتھ سے لکھو یا اگر بعضی دفعہ کوئی ایسی بات ہو جاتی ہو کہ کچھری دربار میں کسی بات کے پوچھے کو جانا پڑتا ہے تو عورتوں کے واسطے ایسی بات کسی قدر بیجا ہے ۱۲۔ کارڈ یا دو پیسہ والا لفافہ اگر تہ کی طرف سے کچھ گڈ جاوے تو اسکو کبھی دھوناست بعضی دفعہ ٹکٹ کی جگہ سلی ہو جاتی ہے ڈاک والوں کو شبہ

۱۳۔ لفافہ اور سے آتا تک مثلاً جو عبارت ہے۔ اسپر لکیر کھینچ دو

ہو جاتا ہے کبھی کوئی مقدمہ کھڑا ہو جاوے ایک جگہ ایسا ہو چکا ہے جب سرکاری آدمیوں نے پوچھا تو اس عورت کو دست لگ گئے بڑی مشکل سے وہ قصر رفع دفع ہوا اس طرح میلا ٹکٹ بھی نہ لگاوے ۱۳۔ جو کاغذ سرکاری دربار میں پیش کر چکے کام کا ہو اس پر بدو ن کسی ناچاری کے اپنی دستخط کبھی مت کر دو ۱۴۔ شوق سوتی میں یا ثواب لینے کے خیال سے ساری دنیا کے خط پتر مت لکھا کرو کوئی ناچاری ہی پڑے تو خیر مثلاً کسی غریب کا کوئی نہ دوسری کام لکھا ہوا ہے اور کوئی لکھنے والا میسر نہیں آتا تو مجبوری کی بات ہے ورنہ کہہ یا کرو کہ بھائی میں کوئی منشی نہیں ہوں میں اپنا خط غیر دروئی نگاہ سے گزاروں بیشمری کی بات ہر اپنی ضرورت کی واسطے دو چار کرم کا نٹے کھینچ لیتی ہوں جاؤ کسی اور سے لکھو اور وجہ یہ کہ بعضی جگہ ایسی ایسی باتوں سے بڑے مردوں کی نیت بگڑ گئی ہے البتہ بڑی گھڑی سے بچاؤ کر۔ ۱۵۔ جب خط کا جواب لکھ چکو اس خط کو چوٹھے میں جلا دو سہیں ایک نو کاغذ کی بے ادبی نہ ہوگی بار بار نہ پھرے گا اور سر کے خط میں سب بات ہوتی ہے خدا جانے کس کس آدمی کی نظر پڑے۔ ۱۶۔ کوئی بات نہ کہہ دو کہ جو خط لکھنا ہو اور کسی خاتون سے کوئی خط چند روز کی واسطے رکھنا ہے تو اور بات ہم مکرر کہتے ہیں کہ محفوظ رکھو۔ ۱۷۔ سند و فچی وغیرہ میں رکھو مارا مارا نہ پھرے ۱۸۔ اگر کوئی پوشیدہ بات لکھنا ہو تو پوشکار ڈپسٹ لکھو ۱۹۔ خط میں تاریخ اور مہینہ اور سنہ ضرور لکھو جس مہینہ میں خط لکھ رہی ہو اسکا جوسا دن ہو اسکو تاریخ کہتے ہیں جیسے اب مثلاً جمادی الاخریٰ کا مہینہ ہے اور آج اسکا اٹھارواں دن ہے تو اٹھارویں تاریخ ہوئی اسکے لکھنے کا یہ طریقہ ہے جو مہینہ تاریخ ہو وہی ہندسہ لکھ کر اسکے بعد مہینہ کا نام لکھو مثلاً جمادی الاخریٰ کی تاریخ دیں تاریخ کو اس طرح لکھو ۱۸۔ جمادی الاخریٰ سنہ کہتے ہیں برس کو ہم مسلمانوں میں ابھی مخبر صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ سے مدینہ کی طرف ہجرت فرمائی تھی جب سے

برسوں کا شمار لیتے ہیں تو اب تک تیرہ سو بائیس برس ہو چکے ہیں بس یہی سنہ ہوا اور ہکو
ہجری سنہ کہتے ہیں کیونکہ ہجرت کے حساب سے ہر اور تیرہ سو بائیس اس طرح لکھینگے
اور اسکے آگے وجہ تسمیٰ لکھنا دینگے اس طرح ۱۳۲۲ھ اور یہ سنہ محرم کے مہینہ سے
بدل جاتا ہے مثلاً اب جو محرم آویگا اس سے تیرہ سو تیس شروع ہونگے تو تیرہ کا ہند
تو اپنی حالت پر رہنے دینگے اور بائیس کی جگہ تیس کا ہندسہ لکھیں گے اس طرح
۱۳۲۲ھ اس طرح ہر محرم سے اس ہندسہ کو بدلتے رہینگے کہ دوسرے محرم سے
۲۳ کی جگہ ۲۴ لکھیں گے تیسرے محرم سے ۲۴ کی جگہ ۲۵ لکھیں گے اور ۱۳ کا
ہندسہ اپنی جگہ لکھا رہیگا جب ستر برس اور گزر جاوینگے تب یہ ۱۳ کا ہندسہ بدلیگا
۱۴ سنہ زمانہ میں جو لوگ ہونگے وہ آپس میں اسکے لکھنے کا طریقہ پوچھ لینگے تاریخ اور
سنہ میں بہت فائدہ ہے ایک تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس خط کو آکر ہو کر کتنی
دن ہوئے شاید اسی کوئی بات لکھی ہو اور اب موقع نہ رہا ہو تو دھوکا نہ ہو گا تو اگر
اگر ایک خط میں ایک بات لکھی ہے اور دوسرے میں اسکے خلاف ہے تو اگر تاریخ
اور سنہ نہ ہو تو دیکھنے والی کو یہ نہیں معلوم ہو گا کہ کونسا خط اس میں پہلا ہے کونسا پچھلا
اور کونسی بات میں کروں اور کونسی نہ کروں اور اگر تاریخ و سنہ ہو گا تو اس سے معلوم
ہو جاوے گا کہ فلا نا خط بعد کا ہے اسکے موافق عمل کرنا چاہئے اور بھی طرح طرح کو
فائدہ ہے ۱۸۔ پتہ بہت صاف لکھو میاں کا بھی ویاں کا بھی پورے پورے
حرف ہوں سب نقطے اور شوشے دے ہوں ورنہ بعض دفعہ بڑی وقت
ہو جاتی ہے کبھی تو خط نہیں پہنچتا اور کبھی جواب سمجھنے کے وقت پتہ نہیں پتا
جاتا تو جواب نہیں آسکتا اور ہر خط میں اپنا پورا پتہ لکھا کر و شاید دوسرے کو یاد
نہ رہے اور پہلا خط بھی حفاظت سے نہ رہے ۱۹۔ ایسے کاغذ پر یا ایسے رشتہ دار
سے سنت لکھو کہ حرف پھیل جاویں یا دوسری طرف چسپن جاویں کہ پڑھنے میں

وقت ہوا ورنہ بہت سوٹا کاغذ لو کہ بے فائدہ وزن بڑھنے سے محصول بڑھ جاوے
۲۰۔ خط الٹ پلٹ ست لکھو کہ دوسرا یہی دھونڈھتا پہرے کہ اسکے بعد کی عبارت
کو لٹنی ہے ایک طرف سے سیدھا سیدھا لکھنا شروع کرو اور ترتیب کے لکھتی چلی جاؤ
تاکہ پڑھنے والا سیدھا پڑھتا چلا جاوے ۲۱۔ جب ایک صفحہ لکھ چکو اسکو مٹی یا جاذب
کاغذ سے خوب خشک کر لو پھر اگلا صفحہ لکھنا شروع کرو ورنہ حرف مٹ جاوے گئے پڑھے
نہ جاوے گئے ۲۲۔ بعضوں کی عادت ہے کہ قلم میں بروشنائی زیادہ لگاتے ہیں پھر اسکو
چٹائی پر یا فرش پر یا دیوار پر چھڑک کر بروشنائی کم کرتے ہیں بے تمیزی کی بات ہے
اول ہی سے روشنائی سنہال کر لگاؤ اگر زیادہ آ جاوے تو دوات کو اندر جھاڑ دو

کتاب کا خاتمہ جس میں تین مضمون ہیں

پہلا مضمون

اس میں زیادہ علم حاصل کرنے کا طریقہ اور کچھ کتابوں کے نام ہیں اس کتاب میں
اللہ تعالیٰ کی مدد سے خوب سچ سوچو دین اور دنیا کی ایسی ضروری باتیں لکھی
ہیں جس سے زیادہ کام بڑا کرتا ہے اگر اور زیادہ باتیں معلوم کرنا ہوں تو اسکے بتائی ہوئی
ہیں ایک تو یہ کہ مردوں کی طرح کچھ فارسی پڑھ کر آگے عربی پڑھنا شروع کر دو عربی
میں بہت بڑی بڑی اور اچھی اچھی علم کی باتیں ہیں اور سچ یہ ہے کہ دین کو علم کا
غزہ اور پوری پوری خبر بدولت عربی کے میسر نہیں اگر اسکی بہت ہو تو یہ کتاب تو
ختم ہونیکوئی ہم البکا نام ایک ایک کتاب ہے تیسرا المہتمدی اسکا نام ہے میری ایک
دوست مولوی صاحب کے لکھی ہے اور میں نے بڑے شوق سے اسکو لکھوایا ہے اور محمو
بہت پسند آئی ہے اور میں اپنی سیر و گئی کے چوٹو کو وہی پڑھواتا ہوں اور انکو اسکے
۱۔ یہ کتاب فقہانہ مجوں میں مولوی عبدالصاحب مدرس اطا العلوم سے سنا ہے جو تین آنہ کی قیمت کو ملتی ہے ۱۲

پڑھنے سے بڑی طاقت ہوتی ہے تم وہ کتاب منگو اگر خوب سمجھ سمجھ کر پڑھنا شروع کرو دو
پھر آگے جو جو پڑھا جاو لگا اُسکی ترکیب اُسی کتاب کے پہلے ورق میں لکھی ہو گی
موافق پڑھتے رہنا تمہارے دنوں میں اللہ نے چاہا تو عربی پڑھنے کی طاقت ہو جائیگی
جسے عربی پڑھنے کی بھی ایک مختصر اور جلدی حاصل ہو جانے کی ترکیب نکالی ہو
اُس ترکیب کے ملنے کا پتہ بھی اُسی کتاب کے پہلے ورق میں لکھا ہے اُسکے
موافق عربی پڑھ لینا انشاء اللہ تعالیٰ اس وقت سے تین سال کے اندر تم مولیوں یعنی
عربی کی عالم ہو جاؤ گی عالموں کے جو درجہ میں وہ تمکو ملیں گے عالموں کی طرح قرآن
و حدیث کا وعظ کہنے لگو گی عالموں کی طرح فتویٰ دینے لگو گی عالموں کی طرح لکھو لکھو
عربی پڑھانے لگو گی پھر تمہارے وعظ اور فتوؤں سے اور پڑھانے سے اور کتابوں
سے جتنوں کو ہدایت ہو گی اور پھر اُن سے آگے جتنوں کو ہدایت ہو گی قیامت تک
سب کا ثواب تمہارے اعمال نامہ میں بھی لکھا جاوے گا دیکھو تمہاری محنت میں کتنی
بڑی دولت مفت ملتی ہے سب سمجھو ہر طریقہ دین کے علم حاصل کر لیا تو یہ ہر دور ہر
طریقہ یہ ہے کہ اگر تمہارے گھر میں کوئی عالم ہو تو خود اور جو تمہارے گھر میں نہ ہو شہر
بستی میں ہو تو اپنے مردوں یا ہوشیار لڑکوں کے ذریعہ سے ہر طرح کی دین کی بات
عالموں سے پوچھتی رہو مگر پورے عالم دیندار سے مسئلہ پوچھو اور جو ادھ کچر اسو
یا دنیا کی محبت میں جائز ناجائز کا خیال اُسکو نہو اُسکی بات بھروسہ کے قابل نہیں
تم ہر طریقہ یہ ہے کہ دین کی اُردو زبان والی کتابیں دیکھا کرو اور خوب سوجھ سوجھ کر سمجھا
کر دو اور جہاں ذرا بھی شبہ رہے اپنی سمجھ سے اُسکا مطلب مت ٹھہرا لیا کرو بلکہ کسی عالم سے
تحقیق کر لیا کرو اور اگر موقع ہو تو بہتر تو یہی ہے کہ اُن کتابوں کو بھی سبق کو طور پر کسی حاشی
والے سے پڑھ لیا کرو اب یہ سمجھو کہ دین کے نام سے کتابیں اس زمانہ میں بہت پھیل
گئی ہیں بعضی کتابیں این صحیح نہیں اور بعضی کتابوں میں کچھ غلط باتیں ملی ہوئی ہیں

اور بعضی کتابوں کا اثر دلوں میں اچھا نہیں پیدا ہوتا اور جو کتابیں دین ہی کی بہنیں ہیں وہ ہر طرح سے نقصان ہی پہنچاتی ہیں لیکن لڑکیاں اور عورتیں اس بات کو بالکل نہیں دیکھتیں جس کتاب کو دل چاہا خرید کر پڑھنے لگیں پھر اُن سے بجا کر نفع کے نقصان ہوتا ہی عادتیں بگڑ جاتی ہیں خیال گندے ہو جاتے ہیں بے تمیزی بیشی شیطانی تہ پہنچا دیتے ہیں ناحق کو علم بدنام ہوتا ہے کہ صاحب عورت تو لکھا پڑھانا اچھا نہیں اصل یہ ہے کہ دین کا علم تو ہر طرح اچھی ہی چیز ہے مگر جو دین کا علم نہویا ملحقہ نہ حاصل نہ کیا جادو یا اسپر عمل نہ ہو تو اس میں علم دین پر کیا الزام ہو سکتا ہے اس بے حقیامی سے بچنے کی ترکیب یہ ہے کہ جو کتاب سول دنیا یاد دیکھنا ہو اقل کسی عالم کو دکھا دو اگر وہ فائدہ کی تبادلوں دیکھو اگر نقصان کی تبادلوں مت دیکھو بلکہ گھر میں بھی مت کرو اگر چوری چھپے اپنے کسی بچہ کے پاس دیکھو تو اسکو الگ کر دو غرض بدو ک عالموں کے دکھائے ہوئے اور اُن سے پوچھے ہوئے کوئی کتاب مت دیکھو اور کوئی کام مت کرو بلکہ اگر عالم بھی بنجاؤ تب بھی اپنے سے زیادہ جانتے والے عالم سے پوچھ پاچھ کر پوچھ اپنے علم پر گھنڈ مت کرو۔ اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس میں جن کتابوں کا بہت رواج ہے ان میں سے کچھ کتابوں کے نام نمونہ کے طور پر بتا دیں کہ کون کون کتابیں نفع کی ہیں اور کون کون نقصان کی ہیں ان کے سوا جو اور کتابیں ہیں ان کے مضمون اگر نفع کی کتابوں سے ملتے ہوئے ہوں تو انکو بھی نفع پہنچا دلی سمجھو بہت ہی نقصان پہنچا نیوالی سمجھو اور آسان بات یہ ہے کہ کسی عالم کو دکھلا لیا کرو۔

بعضی کتابوں کے نام جنکے دیکھنے سے نفع ہے

تفسیر قادری ترجمہ تفسیر حسینی ترجمہ مشارق الانوار سلیقہ ترجمہ ادب المفرد صلوٰۃ الرحمن راہ نجات نصیحتہ المسلمین مفتاح الجنۃ بہشت کا دروازہ حقیقۃ الصلوٰۃ مع رسالہ نماز ان

رسالہ حقیقہ۔ رسالہ تجہیز و تکفین۔ کشف الحاجة ترجمہ الابد سنہ۔ صفائی معاملات
تمیز الکلام۔ محاسن العمل۔ سعادت دارین۔ صبح کاستارہ لیکن اسکی روایتیں بہت
کلی نہیں۔ تحفۃ الزمخینی۔ تعلیم الدین مفروع الایمان جزء الأعمال۔ ضمان الفردوس۔
رائد فکلی شادی۔ زواج ہندی۔ بیہات تبرجم زلزلة الساعة ترجمہ شاہ رفیع الدین کے
قیامت نامہ کا۔ حساب الاحتساب اردو۔ اصلاح الرسوم۔ شریعت کا لٹھ بنیہ الغافلین۔ آثار محشر
وجہ الشبان والشیبة عمدۃ النصائح۔ بہشت نامہ ووزخ نامہ۔ زینتہ الایمان۔ تنبیہ النساء
تعلیم النساء مع وطن نامہ۔ ہدایت النسوان۔ مراۃ النساء۔ توبۃ النصوح۔ تہذیب النسوان
و تزیینۃ الانسان بھوپال کی بیگم شاہجہان کی تصنیف یہ بہت اچھی کتاب ہے مگر اسکے
مسئلے ہمارے امام کے مذہب کے موافق نہیں تو ایسے مسئلوں میں بہشتی زیور کے
موافق عمل کرے سطح علاج معالجہ کی باتوں میں بے حکم کے پوچھے کتاب ویکہر
علاج نہ کرے باقی اور باتیں آرام اور نصیحت اور سلیقہ کی جو لکھی ہیں وہ سب بڑاؤ
کے قابل ہیں فردوس آسیہ۔ راحت القلوب۔ خدا کی رحمت۔ تواریخ حبیب الہیہ تینوں
کتابیں حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے حال میں ہیں مگر انہیں کہیں کہیں مولد شریف
کی محفل کرنے کا اور آسمیں کھڑے ہونے کا بیان ہے اسکا مسئلہ چھٹے حصہ میں
آچکا ہے اس مسئلہ کے خلاف نہ کرے قصص الانبیاء۔ الکلام المبین فی آیات
رحمۃ للعالمین۔ سر الشہادتین تبرجم الکبیر ہدایت۔ حکایات الصالحین۔ مقاصد
الصالحین۔ مناجات مقبول۔ غذائے روح۔ جہاد اکبر۔ تحفۃ العشاق چشمہ رحمت
نظارہ ابراہیم۔ نصیحت نامہ۔ پنجارہ نامہ۔ اعمال قرآنی۔ شفاء العلیل۔ خیرستین۔ ترجمہ
حصن حصین۔ ارشاد و مرشد لیکن ہمیں جو ذکر شغل لکھا ہے وہ بدوین پیر کی اجازت
کے نہ کرے وظیفوں کا کچھ ذکر نہیں طلب احسانی۔ مخزن المعجزات۔ بستان الفردوس
کا غذات کارروائی۔ سجاد شگستہ۔ سیادسی الحساب مرتفع نگارین۔ انشا و خرد و غرور

بعضی کتابوں کے نام جنکے دیکھنے سے نقصان ہے

دیوان اور غزلوں کی کتابیں۔ اندر بیجا۔ فقہ بدر منہ قصہ شاہ زمیں۔ داستان امیر حمزہ۔ گل بکاؤلی۔ الف لیلہ نقش سلیمانی۔ فالنامہ فقہ ماہ رمضان ہجرت آل نبی۔ چہل رسالہ جس میں بعضی کتابیں محض جھوٹی ہیں۔ وفات نامہ جس میں بعضی روایتیں بالکل بے اصل ہیں۔ آرائش محفل۔ جنگ نامہ حضرت علیؑ۔ جنگ نامہ محمد خیف تفسیر سورہ یوسف اس میں ایک تو بعضی روایتیں کچی ہیں دوسرے عاشقی و معشوقی کی باتیں عورتوں کو سننا اور پڑھنا بہت نقصان کی بات ہے۔ ہزار مسئلہ حیرت الفقہ مغلہ ستہ متراج نفی ہی نفی۔ دیوان لطف۔ یہ تینوں کتابیں یا جو اس طرح کی ہوں نام کو تو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف ہے مگر بہت مضمون انہیں شرع کے خلاف ہیں۔ دعائے گنج العرش عہد نامہ یہ دونوں کتابیں اور بہت سی ایسی کتابیں ایسی ہیں کہ انکی دعائیں تو اچھی ہیں مگر اول میں جو اسنادیں لکھی ہیں اور ان میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نام سے بڑے بڑے ثواب لکھے ہیں وہ بالکل جھوٹی ہوتی باتیں ہیں۔ مرآت العروس۔ بنات النعش۔ محسنات۔ ایامی۔ یہ چاروں کتابیں ایسی ہیں کہ انہیں بعضی جگہ تمیز اور سلیقہ کی باتیں ہیں اور بعضی جگہ ایسی باتیں ہیں کہ اس سے دین کمزور ہوتا ہے۔ ناول کی کتابیں طرح طرح کی ان سب کا اثر ایسا ہوتا ہے کہ زہر سے بدتر۔ اخبار شہر شہر کے ان میں بھی بہت وقت بیفائدہ خراب جاتا ہے اور بعض مضمون بھی نقصان کے ہوتے ہیں۔

دوسرے مضمون

اس میں سب حصوں کے پڑھنے پڑھانے کا طریقہ اور جن جن باتوں کا یہ سب رکھے ان سب کا بیان ہے پڑھانے والا مرد ہو یا عورت ہو اسکو پہلے دیکھ

اور اسی کے موافق بزنا فکرے تو پڑھنے والیوں کو اور سیکھنے والیوں کو بہت فائدہ ہو۔ (۱)۔
 اول حصہ میں الف بے تے کو خوب سمجھوانا چاہئے اور حرفوں کو ملا کر پڑھنے کی عادت
 دلانا چاہئے اور پیمانے کے جہانتک ہونے کے بچہ ہی سے لکھوانا چاہئے بدولت ضرور
 سکے خواہ سہارا نہ لگانا چاہئے ۲۔ کتاب کے شروع کے ساتھ ہی بچہ سے کہو کہ اپنا
 روز مرہ کا سبق تختی پر لکھ لیا کر کہ ۳۔ مینطرح کتاب کے ختم ہونے تک یہ ساری کتاب
 لکھو اور اس سے خوب لکھنا آجا دیکھ ۴۔ پہلے حصہ میں جو کتنی لکھی ہے اس کی ہوت
 ایسی یاد ہونا چاہئے کہ بے دیکھے بھی لکھ سکے۔ ۵۔ عقیدے اور سئلے خوب
 سمجھا کر پڑھاوے اور نو پڑھنے والی کی زبان سے کہلو لے تاکہ معلوم ہو کہ وہ
 سمجھ گئی ہے ۶۔ جو جو دعائیں کتاب میں آئی ہیں سب حفظ سنا چاہئے ۷۔ جب
 نماز بچہ سے پڑھوائی جاوے تو اس سے کہو کہ تھوڑے دنوں تک سب سوتیں
 اور دعائیں پکار کر پڑھے اور تم بیٹھ کر بنا کر وجہ نماز خوب یاد ہو جاوے پھر قاعدہ
 کے موافق پڑھا کرے ۸۔ اگر پڑھانے والا مرد ہو یا کوئی مسئلہ بچہ کی سمجھ سے زیادہ
 ہو تو ایسا مسئلہ چھوڑو اور کسی رنگ سے یا پنسل سے نشان بنوا دو جب
 موقع ہو گا ایسے مسئلوں کو پھر سمجھا دیا جاوے گا۔ یا وہ مرد اپنی بی بی کے ذریعہ شرم
 کی باتیں سمجھاوے ۹۔ چوتھے پانچویں حصہ میں ذرا باریک باتیں ہیں اگر بچہ کی سمجھ
 میں نہ آویں تو چھٹا یا ساتواں یا آٹھواں یا دسواں پہلے پڑھا دو اور ان میں سے
 جسکو مناسب سمجھو پہلے پڑھاوے ۱۰۔ پڑھنے والی کو تاکید کرو کہ سبق کا بھی خوب
 مطالعہ کو کیا کرے اور طبیعت کے زور سے مطلب نکالا کرے جتنا بھی نکل سکے
 اور سبق پڑھ کر کسی دفعہ کہہ کرے اور اپنے ہی جی سے مطلب بھی کہا کرے اس کو
 سمجھانے کی طاقت آجاتی ہے پہلے پڑھے کو کہیں کہیں سہج کر لیا کر و تاکہ یاد رہے
 اور پڑھنے والی کو تاکید کرو کہ سختی نہ تھو کر کے روز پڑھا کرے اگر وہ دین زدکیاں

ہم سبق ہوں تو اُن سے کہو کہ آپس میں پوچھ پچھ لیا کریں۔ اوجو باتیں کتاب کی پڑھتی جاویں جب پڑھنے والی اُسکے خلاف کرے اُسکو فوراً لوک، یا جاوڑی اور سیڑھی جب کوئی دوسرا آدمی کوئی خلاف کام کرے اور نقصان اٹھاوے تو پڑھنے والی کو جتانا چاہئے کہ دیکھو فلاں نے کتاب کے خلاف کام کیا اور نقصان ہوا اس طریقہ سے چھ باتوں کی بھلائی اور بُری باتوں کی بُرائی خوب دل میں بیٹھ جاوے گی۔

تیسرا مضمون

اس میں نیکیوں کے زیور کی تعریف میں وہی شعر ہیں جو اس کتاب کے دیباچہ میں لکھی گئی تھیں یہی نیکیاں بہشت کی زیور ہیں تو ان شعر و نکو اس کتاب کے نام اور مضمون سے بھی لگاؤ ہے اور اُن سے نیکیوں کی محبت دلیں اور زیادہ ہوگی اور اس جھوٹے زیور کی حرص کم ہوگی اسی کی حرص نے اس سچے زیور کو بھلا رکھا ہے اگر کسی نے دیباچہ میں یہ شعر نہیں دیکھی ہوں گی تو وہ یہاں پڑھ لے گی اور اگر پہلے دیکھ چکی ہوگی تو اور زیادہ عمل کا خیال ہوگا اس واسطے اُنکو یہاں دوبارہ لکھ دیا ہے اور کتاب اسی پر ختم ہے اللہ تعالیٰ نیک راہ پر قائم رکھے سب کا خاتمہ بخیر کریں۔ وہ شعر ہیں

آپ زیور کی کریں تعریف مجھ انجان سے
اور جو بد زب میں وہ بھی بتا دیکھے مجھے
اور مجھ پر آپ کی برکت سے کھل جائے یہ راز
گوش دلیسے بات سن لو زیور و نکی تم فدی
پر نہ میری جان ہونا تم کہی اُن پر فدا
چار و نکی چاندنی اور پھر اندھیری رات ہے
دین و دنیا کی بھلائی جس سے ایمان آئے بات

ایک لڑکی نے یہ پوچھا اپنی اما جان سے
کون سے زیور ہیں اچھے یہ بتا دیجئے مجھے
تاکہ اچھے اور بُرے میں مجھ کو بھی ہوا امتیاز
یوں کہا مال نے مجھ سے کہ ایسے بیٹی مری
سیم و زر کے زیوروں کو لوگ کہتے ہیں بھلا
سو نے چاندی کی چمک بس دیکھنے کی بات
تکوا لازم ہے کہ وہ مرغوب ایسے زیورات

<p>چلتے ہیں جسکے ذریعہ سہی سلبا کے کام اور نصیحت لاکھ تیرے چھوٹے نہیں ہو بھری گر کر کے پیر عمل تیرے نصیبے تیز ہوں کان میں کھو نصیحت۔ دیں جو اور ارق کتاب نیکیاں پیاری مری تیرے گلے کا باز ہوں کامیابی سے سدا تو نرم اور خرسند ہو ہمتیں بازو کی اسے بیٹی مری درکار ہیں دشمنکاری وہ ہنر ہے سب کو جو غروب ہو پھینک دینا چاہئے بیٹی بس اس خیال کو تم رہو ثابت قدم ہر وقت راہ نیک پر راستی سے پاؤں پھیلے گرنے میر جاں کہیں</p>	<p>سر چھو عقل کا کھنڈا تم اسے بیٹی دادم بالیاں ہوں کانیں ایمان گوش ہوش کی اور آویزے نصیحت ہوں کہ دل آویز ہوں کان کے پتے دیا کرتے ہیں کانوں کو غلب اور زیور گر گلے کے کچھ تجھے درکار ہوں قوت بازو کا حاصل تجھ کو بازو بند ہو ہیں جو سب بازو کے زیور رکے سیکھیں ناتقہ کے زیور سے پیاری دشمنکاری خوب کیا کر دگی اسے میر جاں زیور خصال کو سبک اچھا پاؤں کا زیور یہ ہے نور بھر سیم دہ کا پاؤں نہیں زیور نہ تو ڈر نہیں</p>
---	--

دسواں حصہ ختم ہوا اور آگے ضمیمہ تاج

کتبہ اشرف علی التہانوی الفاروقی الحنفی الحشتی غفرلہ منتف رجب ۱۲۲۰
سن البحرة النبویة علی صاحبہا وعلی جمیع اخوانہ من النبیین الف الف صلوة و تحیة
وکنت اذ ذاک ابن اثنین واربعمین سنۃ وثلثۃ اشہر و عشر ایام بالحساب القمری۔

بہشتی زیور کا ضخیمہ جسمیں بعضی باتیں مسئلوں کی ہیں جو بعد یاد ہیں

۱۷ ضمیمہ سکو کہتے ہیں جو بد میں کوئی چیز شامل کر دیا جائے

۱۸ اگر ان مسئلوں کے سوا کوئی اور مسئلہ ضرورت کا معلوم ہو اہل علم سے عرض ہے کہ اس ضمیمہ کے آخر میں بڑھا

دیا اور چھپوا دیں۔ مگر امتیاز کے واسطے یہ سرفی عنوان پر لکھ دیں (اضافہ جانب نکال) ۱۲

مسئلہ جہاں حرام چیز زیادہ ہو بے پوچھے کھاٹو ناں درست نہیں البتہ اگر پوچھنے سے یہ معلوم ہو جاوے کہ خاص چیز حلال کی ہے تو اگر تیلانے والا نیک و نیکوار ہو تو بے کھٹکے اس پر عمل درست ہے اور اگر وہ آدمی بُرا ہے یا حال نہیں معلوم کہ اچھا ہے یا بُرا تو اسکا حکم یہ ہے کہ اگر دل بھی گواہی دے کہ یہ آدمی سچا ہے تو عمل درست ہے۔ اور جو دل گواہی نہ دے تو عمل درست نہیں جیسے آموں کے آنے سے پہلے کسی نے فصل بیڑی اُسکو تو تم پڑھ چکی ہو کہ حرام ہیں تو جس بستی میں اسکا زیادہ رواج ہو پھلنے کے بعد کم بکتا ہو و ناں یہ مسئلہ جلیگا جو ہم نے بیان کیا تو جس آم کا حال معلوم ہو جاوے کہ یہ پھلنے کی بعد بکا ہے وہ درست ہے اور بے پوچھے کھانا درست نہیں مسئلہ ہماری کو بُرا کہنا منع ہے مسئلہ اگر کوئی کافر عورت تمہارے پاس خوشی سے مسلمان ہونے آوے اور اُسکے مسلمان کرنے میں کسی جھگڑے فساد کا اندیشہ نہ ہو تو مسلمان کر لو اور طریقہ مسلمان کرنے کا یہ ہے کہ اُس سے کہلاؤ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللہ کوئی پوچھنے کے لائق نہیں سوا ایک اللہ کے اور محمد سچے پیغمبر ہوئے ہیں اللہ کے اور سچا جانتی ہوں میں سب پیغمبروں کو اور خدا کی سب کتابوں کو اور مانتی ہوں میں فرشتوں کو اور قیامت کو اور تقدیر کو میں نے چھوڑ دیا اپنا پہلا دین اور قبول کیا میں نے مسلمانوں کا دین اور میں پانچوں وقت کی نماز پڑھا کرونگی اور رمضان کے روزے رکھا کرونگی اور مال متاع ہوا تو زکوٰۃ دوں گی اگر زیادہ خراج ہو گا تو حج کرونگی اور اللہ رسول کے سب حکم بجا لاؤنگی اور جتنی چیزوں سے اللہ رسول نے منع کیا ہے سب سے بچتی رہوں گی اے اللہ مجھ کو دین ایمانی پر ثابت رکھو اور دین کے کاموں میں میری مدد کیجیو۔ پھر جتنے موجود ہوں سب اللہ سے دعا کریں کہ اے اللہ تعالیٰ اسکے اسلام کو قبول کر اور ہم کو بھی اسلام پر قائم رکھ اور ایمان پر قائم کر مسئلہ لگائی بھائی مت کرو مسئلہ سنی مبنی بات کا اعتنا مت کر لیا کرو

مسئلہ بعض عورتیں یہ سمجھتی ہیں کہ ناپاک کپڑا دھو کر جنبس کو کونہ جا دے وہ پاک نہیں ہوتا اور اس نماز درست نہیں یہ بالکل غلط بات ہے بعض عورتیں اس مسئلہ کے نہ جاننے سے نمازیں قضا کر دیتی ہیں اور پھر وقت نکلے پیچھے کون پر مقتابے ایسا مت سمجھو گیلے سے بھی بے تکلف نماز درست ہے مسئلہ بعض عورتوں کا اعتقاد ہے کہ جسکے اٹھواں بچہ ہو تو اسکو ایک چرخہ صدقہ میں دینا چاہئے ورنہ بچہ پر خطہ ہر یہ محض واہیات اعتقاد ہے توبہ کرنا چاہئے مسئلہ بعض عورتیں جھک کو کوئی اسباب بھوت سمجھتی ہیں اور اسوجہ سے اس گھر میں بہت سے بکھیرے کرتی ہیں یہ سب واہیات خیال ہیں توبہ کرنا چاہئے مسئلہ جس کپڑے میں سے باہیں یا سر کے بال یا گردن جھلکتی ہو اس سے نماز نہیں ہوتی مسئلہ جو فقیر محنت مزدوری کر سکتا ہو اور پھر وہ بیک مانگنے کا پیشہ اختیار کر لے اسکو بیک دینا درست نہیں مسئلہ ریل کے سفر میں اگر پانی نہ ملے تو تیمم کر کے نماز پڑھو نماز قضاست کرو مسئلہ بعض عورتیں غریب مزدور سے پردہ نہیں کرتیں بڑا گناہ ہے مسئلہ پرانی چیز چاہے کیسی ہی بلکے داموں کی ہو مگر بدون مالک کی اجازت کے ست برتو اور جب برتو اسکو چھو کر مت اٹھ جاؤ مالک کو سپرد کر دو کہ دیکھو بہن تمھاری پیچی یا سوئی رکھی ہے مسئلہ ریل کی سواری میں کرایہ کا اور محصول کا اور اسباب کے لیجانے کا قاعدہ ریل پولوئی طرف سے مقرر ہے اس کے خلاف کرنا یا دھوکا دینا یا اصل بات کو چھپانا درست نہیں مثلاً وٹال یہ قاعدہ مقرر ہے کہ جو مسافر سب سے دیر میں سفر کرے جسکو تیسرے اور چہرے میں اسکو ناشتہ کا کھانا اور اوڑھنا پھونانا اور ملن چیزوں کو علاوہ پندرہ سیر بوجھ کا اسباب لیجانے کی اجازت ہے اس پر محصول نہیں پڑتا قطعاً اپنا کرایہ دینا پڑتا ہے اور اگر متغیر سامان اس سے بڑھ جاوے تو اسکو ریل پر تلوا کر محصول جتنا وٹال قاعدہ ہے دینا چاہئے اور یہ پندرہ سیر اس سیر سے ہے

جو سیرستی روپیہ کے برابر ہوتا ہے تو اب اگر کوئی شخص سولہ سیر یا ستر سیر اسباب بھی بے تلوئے ساتھ لیجاوے چاہے ریل والے اسکو نہ لکیں مگر وہ خداے تعالیٰ کو نزدیک نہ ہنگام ہوگا اور بعضے یوں کرتے ہیں کہ اسباب تلنے سے تیس سیر نکلا باونے کہا ہم ہیں سیر لکھ دینگے ہنگو اتنی رشوت دو اسمیں دو گناہ ہوں گے ایک تو اسباب زیادہ لیجانا اور محصول کم دینا دوسرا رشوت دینا اسبطح وٹاں یہ قاعدہ ہے کہ پچہ تین برس سے کم ہو اسکا محصول معاف ہے اور جو تین برس کا ہوا اسکا آدھا محصول ہے اور پھر بارہ برس سے کم کم آدھا ہے جب پورے بارہ برس کا ہو تب پورا ہی تو لگ کر کیسے پاس تین برس کا بچہ ہو اور وہ اسکو بے محصول ہوئے لیجاوے یا تین برس سے کم کا اسکو تیار دے تو اسکو گناہ ہوگا اسبطح اگر بارہ برس کے بچہ کو کم کا تیار کر دے کر ایسے لیجانا چاہی اسکو بھی گناہ ہوگا اور ان سب صورتوں میں قیامت کے دن بجائے پیسوں روپیوں کے نیکیاں دینی پڑینگیں یا ان ریلی والوں کو گناہ اسکے سپر دھرے جاوینگے۔ مسئلہ اجل جو انگریزی زیادہ پڑھتے ہیں اور اسمیں بعضی باتیں ایسی ایسی ہوتی ہیں جو دین ایمان کے بالکل خلاف ہے اور دین کا علم ان پڑھنے والوں کو ہوتا نہیں اسلئے بہت لڑکے ایسے ہو جاتے ہیں کہ ان کے ولس ایمان نہیں رہتا اور منہ سے بھی ایسی باتیں کہہ ڈالتے ہیں جن سے ایمان جاتا رہتا ہے اگر ایسے لڑکوں سے کوئی مسلمان لڑکی بیاہی گئی شرع سے وہ نکاح ہی نہیں ہوتا اور جب نکاح نہیں ہوتا تو ساری عمر برباکام ہوتا ہے تو اسکا وبال ماں باپ پر دنیا میں بھی پڑیگا اور آخرت میں بھی عذاب کا بہت اندیشہ ہے اسلئے ضروری اور لازمی ہے کہ اپنی لڑکی بیاہنے کے وقت جس طرح داماد کے حسب و نسب گھربار کی تحقیق کرتے ہیں اس سے زیادہ اسکی بھی چھان بچھوڑ کر لیا کریں کہ وہ دیندار بھی ہے یا نہیں اگر دیندار ہو تو ہرگز لڑکی نہ دیں غریب دیندار ہزار درجہ بہتر ہے بد دین امیر سے اور ایک بات یہ بھی

دیکھی کہ جو شخص دیندار نہیں ہوتا وہ بی بی کا بھی حق نہیں سمجھتا اور اس سے رغبت بھی نہیں رکھتا بلکہ کہیں کہیں تو یہ حال ہے کہ کوڑی پیسے بھی تنگ رکھتا ہے پھر حجب چمن نہ نصیب ہوا تو نری امیری کے نام کو لیکر کیا چائیں گے مسئلہ یہ جو مشہور ہے کہ قطب تارہ کی طرف پاؤں نہ کرے یہ بالکل غلط ہے اس تارہ کا شرع میں کوئی ادب نہیں مسئلہ اسطرح یہ جو مشہور ہے کہ رات کے وقت درخت سویا کر تے ہیں یہ بھی بالکل غلط بات ہے مسئلہ اسطرح یہ جو بات مشہور ہے کہ چار پانی پر نماز پڑھنے سے بندر ہو جاتے ہیں بالکل واسیات بات ہے اگر چار پانی خوب کسی ہوئی ہو اس پر نماز پڑھ کر ہے اگر وہ ناپاک ہو تو کوئی پاک کپڑا اسپر سمجھالے لیکن بے ضرورت اسپر نماز پڑھنے سے خواخواہ غل شور ہوتا ہے مسئلہ اسطرح یہ جو مشہور ہے کہ پہلی استوں کے کچھ لوگ بندر ہو گئے تھے یہ بندران ہی کی نسل کے ہیں یہ بھی بالکل غلط ہے حدیث میں آگیا کہ وہ بندر سب مر گئے تھے انکی نسل نہیں چلی اور یہ جانو بندر پہلے سے بھی تھا یہ نہیں کہ بندران ہی سے شروع ہوئے ہیں مسئلہ قرآن میں جو غلطی نکلے اسکو فوراً صحیح کرلو یا صحیح کرالو نہیں تو پھر یاد کا بھروسہ نہیں ہمیشہ غلط پڑھا کر وگی جس سے گنہگار ہوگی مسئلہ یہ دستور ہے کہ اگر قرآن مجید کسی کے ہاتھ سے گر پڑے تو اسے برابر اناج تول کر دینی چاہیے کیونکہ شرع کا حکم نہیں ہے پہلے بزرگوں نے شاید تنبیہ کے واسطے یہ قاعدہ مقرر کیا ہو گا تاکہ آگے کو زیادہ خیال رہے یہ واقع میں بہت اچھی مصلحت ہے لیکن قرآن کو بے ضرورت ترازو کے پلٹے میں رکھنا یہ بھی ادب کے خلاف ہے اس لئے آگ اناج دینا ہو تو ویسی ہی جتنی ہمت ہو دیدے قرآن کو نہ تو لے مسئلہ بعض عورتیں اور کرتی ہیں کہ ڈولی میں بیٹھنے کے وقت ظاہر کرتی ہیں کہ ایک سواری ہے اور ڈولا میں دو دو یہ دھوکا اور حرام ہے البتہ کہاروں سے کہہ دے اگر وہ خوشی سے اٹھائیں تو کچھ حرج نہیں ورنہ اپنی زبردستی درست نہیں مسئلہ اکثر عورتیں ایک ضد

سرسر پہنے پھر کرتی ہیں اس صندوق میں طرح طرح کے نقشے اور تصویریں بنی ہوئی ہوتی ہیں اور
صندوق کے تختہ میں انکے دیکھنے کے واسطے آئینہ لگا ہوا ہوتا ہے پیسہ دو پیسہ لیکر دکھاتی
ہیں تو جس صندوق میں جاندار چیز کی تصویر ہو اسکی سیر کرنا منع ہے اسطرح بعضے اڑکے تصویر
نقشے خرید کر رات کو لالین سانسے رکھ کر ان تصویروں کی سیر کرتے ہیں وہ بھی منع ہے اسطرح
بعضے آدمی گھروں میں اپنے وہ باجلا کر سب کو سناتے ہیں جس میں ہر چیز کی آواز بند چلتی
ہوئی اور کھوکھوں میں آواز کا ویسے سننا منع ہے اس باجے میں بھی منع ہے جیسے گانا بجانا
اس میں قرآن کا پڑھنا بند کرتے ہیں تو قرآن کا سننا تو بہت اچھی بات ہے مگر
اس بند کرنے کا مطلب فقط کھیل تماشہ ہوتا ہے اسلئے یہ بھی منع ہے لڑکیوں اور
لڑکوں کو ایسی چیزوں کی حرص نہ کرنا چاہئے۔ مسئلہ بعضے آدمی ایسا کرتے ہیں کہ کھوٹا پیسہ
سب انکے پاس نہیں چلتا تو دھوکا دیکر کسی کو دیدیتے ہیں یا رات کو اسطرح چلا دیتے ہیں
انگناہ ہے جسے معدومیت مکو دیا ہے اسی کو دیدو چاہئے اسکو جتا کر دو چاہئے کسی ترکیب
بید و سب درست ہو مگر یہ اسوقت درست ہو جب خوب معلوم ہو کہ فلانے کے پاس
یہ کیا ہے اور اگر ذرا بھی شک ہے تو درست نہیں اور اگر کسی شخص کو جتا کر دو اور وہ خشتی
لے تب بھی درست ہے مسئلہ جو مسئلہ اچھی طرح یاد نہ ہو کسی کی کموت بتلاؤ مسئلہ بعض دفعہ
آدمی آنکھیں بند کئے ہوئے لیٹا رہتا ہو اور وہ آدمی اسکو سوتا ہوا جانکر اسیں کوئی بات
برہ کرنے لگتے ہیں لیکن اگر انکو یہ معلوم ہو جائے کہ یہ شخص سوتا نہیں تو وہ بات ہرگز
اس ایسے موقع پر اس بیٹنے والی کو واجب ہو کہ بول پڑے اور انکی باتیں دھوکے سے
اس تو گناہ ہوگا۔ مسئلہ بعض بڑی بوڑھیوں کی بلکہ بڑی عورتوں کی بھی عادت ہو
ہے کہ وہ کہیں کہیں غلامی مراد پوری ہو جاوے تو مسجد میں جاکر کھڑی ہو کر یا مسجد کے باطن
میں یا مسجد کے باہر کھڑی ہو کر سنت پوری کرتی ہیں سو یاد رکھو کہ انکو منع ہے جانا اچھا نہیں
ان کو نہ پوری کہ کچھ بے پروائی ضرور ہوتی ہے البتہ سارا منع ہے کہ کچھ نہیں

کسی نام لفظ عبد بڑھاوے جسے عبد اللہ محمد بن عبد الباری عبد القدوس عبد الصبح یا اور کھانا
 کسی عالم سر کھولے مسئلہ جابل مور تو نہیں شہور ہے کہ نماز پڑھکر جائز کوالت و دین تو اس پر سلطان نماز
 پڑھتا ہے یہ بات محض غلط ہے مسئلہ جابل سمجھو ہیں کہ اگر عورت نے خانہ میں مرجا تو بھڑی ہو جاتی ہے یہ بالکل
 غلط عقیدہ ہے بلکہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ ایسی عورت شہید ہوتی ہے مسئلہ جابل کہتے ہیں کہ عورت مرجا
 تو اسکا خاوند جنازہ کا پایہ بھی نہ پکڑی بالکل غلط ہے بلکہ اگر وہ سنہ بھی دیکھ لے تو کچھ ڈر نہیں مسئلہ
 اگر عورت مرجا و اور سکھ میت میں بچہ زندہ معلوم ہو تو اسکا میت چھلک کر کے نکال لینا چاہیے ایک بچہ کو گون
 نے ایسی جہان کی کہ اس عورت کے ہلاتے وقت بچہ میدا ہوگی نشانیاں معلوم ہوں تو عورتوں نے کہا جلدی کرو
 نہیں معلوم کیا ہوا و لگاؤ غنی اسکو جلدی جلدی لگنا کہ لگے جب قبر میں رکھا تو کفن کو اندر بچہ گئی حرکت
 معلوم ہوئی افسوس ہے کہ کفن ہو لکھیں نیکو فوراً قبر پر تختہ رکھ کرٹی والدی افسوس عورتوں کو دین کی ہی جہان
 آگئی ہے یہ ساری خرابی دین کا علم ہونے کی وجہ ہے مسئلہ یہ جو جابل میں شہور ہے کہ اگر خاوند مر ہو تو اس کا کفن ہی
 درست نہیں تلاویں یوں اس پر وہ کرے یہ بالکل غلط بات ہے مسئلہ فال کھونا نام نکالنا چاہیے یہ بھی بوجہ
 جو حق ہے اس کی طرح بہت گناہ ہیں مسئلہ مور تو نہیں اسام علیکم کہہ کر اور صاف کر کے نکال دے نہیں یہ وہی
 باتیں ثواب کی ہیں انکو پھیلانا یا مسئلہ حیاں جہان جاؤ کسی فقیر وغیرہ کو روٹی ملے است دو مسئلہ بھڑا جابل کا
 دتو کہ جسے روز بونیکو اسطے انج نکلتا ہے اس روز دانے نہیں بھٹا لیتا اعتقاد بالکل گناہ ہے جو بڑا ناجائز

ضمیمہ بھی ختم ہوا آگے اضافہ آتا ہے

اضافہ از جانب مولوی حاجی محمد رشید صاحب مدرسہ عالیہ کلکتہ
 مسئلہ ہر جانور کا پتہ اس کے پیشاب کے برابر ناپاک ہوتا ہے اور جگہالی میں نکلتا ہے اس کے پاؤں کے
 برابر ناپاک ہے مسئلہ قرآن مجید اور سید پارے جب ایسی بوسیدہ ہو جائیں کہ نہیں پڑھنا چاسکو یا اس قدر غلط
 لکھے ہوئے ہوں کہ انکا صحیح کرنا مشکل تو انکو ایک پاک کپڑے میں لپیٹ کر ایسی جگہ دفن کر دے
 کہ پیروں تلے نہ آوے اور اس طرح دفن کرے کہ اس کے اوپر مٹی نہ پڑے یعنی یا غلی قبر کی طرح کھود کر
 بغلیں دفن کرے یا اس پر کوئی تختہ وغیرہ رکھ کر مٹی ڈال دے

برودگان حاجی زین الدین احمد سعید احمد تاجران کتب سہارنپور بازار جدید نگاشین

<p>تاریخ سید سالار مسعود غازی</p>	<p>انتخاب اور روح پاک سلطان الشہداء سے فیضیاب میں لکھتے وقت حضرت امیر المومنین کی طرف رجوع لائے حکم ہوا کہ ہم امر واقعی سے آگاہ کریں گے اور خود اصلاح کریں گے چنانچہ مصنف نے جب یہ مدد پائی تب یہ کتاب تصنیف فرمائی ترجمہ کارنگ ایسا اشتیاق افزہ ہے کہ بغیر قلم ہونے کتاب کو تھک سے چھوڑنے نہیں دیتا۔ قیمت ہر</p>	<p>اس کتاب کی گیارہ فصلیں کی ہیں فصل اول میں مراسم اور تقابلیہ کنیت اور نسب اور مولد کی تصریح خود دوسری فصل میں صورت اور سیرت اور لباس اور معاش کا تذکرہ ہے اور تیسری فصل میں عبادت اور مجاہدات اور خرقہ اور طریقے کا ذکر ہے اور چوتھی فصل میں پیشین گوئی اور نفاذ کا ذکر ہے پانچویں فصل میں ہ فصل جو خود کرپ سے ابی زبان مبارک سے بیان فرمائے</p>	<p>فصل فضیلت میں ہے اور دسویں فصل میں حضرت کی وفات کا ذکر کیا ہے فصل میں ملاو کا ہواں جو سب سے ضروری چیز یعنی طریقہ فاتحہ حق غوث پاک جو حضرت صوفیہ صاحب نے مقرر فرمایا ہے اس کے دیباچہ میں درج ہے واقعی یہ کتاب بی نظیر ہیں رکھتی قابل دید ہے قیمت باوجود ان خوبیوں کے صرف تین روپے فصل رحمت منان معروف خوان لغت کلا</p>	<p>اور عمدہ ترکیب میں اس فن کے پہلی درجہ کے کار نگاروں سے دریافت کریں گے لکھا گیا ہے یہ سادہ امرا کے ملاحظہ کے لائق ہو گا اس قابل ہو کہ تمام شائقین کے یہاں اس کا ایک ایک نسخہ فرد ہے قیمت صرف ۸ روپے</p>
<p>ترجمہ اردو و مترجمہ مسعودی سلطان الشہداء امیر المومنین حضرت سید سالار مسعود غازی کے سچے اور قابل تقلید حالات ابتداء و پیش ابو مہر شہادت تک کے واقعات بعد شہادت تذکرہ کربیات و فوج خود سلطان محمود فتح بندوستان کے کا نام ہے جہاد و سمات کے سچے داستانے۔</p>	<p>اور پھر سلطان اطاویا حضرت خواجہ معین الدین چشتی رضی اللہ عنہ کے مختصر تاریخات و کتب تذکرہ کتاب کی تقریری کا کردیا ہے۔ کی سچائی کا اس اثبت ہو سکتا ہے کہ حضرت مصنف سید عبدالرحمن حلوی چشتی جو علم باطن میں</p>	<p>ہیں چھٹی فصل میں قدی ہذہ علی ربیرک ولی اللہ کے مواقع لکھے ہیں ساتویں فصل کرامات میں ہے آکھو میں فصل درس و تدریس و غلط کے حالات میں نویں</p>	<p>تافزین یہ تالیف جدید ہے جو انواع و اقسام کے کھانوں اور پوتوں کیوں اور شہری اور علوے اور تمام متعارف عمدہ اور اعلیٰ اور ادنیٰ وادسطاہر قسم کے طعام وغیرہ کی نہایت صحیح</p>	<p>ہدایۃ الاسلام اس میں ضروری مسائل اور خطبہ جمعہ اور عیدین اور نکاح و کفر و غیرہ ترجمہ موجود ہیں۔ ہر</p>
<p>مناکب الحج</p>	<p>خلعت رحمانی</p>	<p>ہیں چھٹی فصل میں قدی ہذہ علی ربیرک ولی اللہ کے مواقع لکھے ہیں ساتویں فصل کرامات میں ہے آکھو میں فصل درس و تدریس و غلط کے حالات میں نویں</p>	<p>تافزین یہ تالیف جدید ہے جو انواع و اقسام کے کھانوں اور پوتوں کیوں اور شہری اور علوے اور تمام متعارف عمدہ اور اعلیٰ اور ادنیٰ وادسطاہر قسم کے طعام وغیرہ کی نہایت صحیح</p>	<p>اس میں ضروری مسائل اور خطبہ جمعہ اور عیدین اور نکاح و کفر و غیرہ ترجمہ موجود ہیں۔ ہر</p>

برو و کان حاجی زین الدین احمد وسعید احمد تاجران سہارنپور بازار جدید منگائیں

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
خلاصۃ النکاح	۱۰	ابن نباتہ	۱۰	خجنان نعمت سامان نعمت لوان	۱۰
دریۃ آخرت فضائل غوثیہ	۱۰	مجموعہ خطبہ مترجم مطبوعہ	۱۰	قصیدہ بروہ عربی احمدی	۱۰
تذکرۃ الفقہاء مع الزکواۃ	۱۰	الوعظ الاکظم من نازحہ لعلی	۱۰	ترانہ شہدین	۱۰
علم اولین مسافر آخرت	۱۰	خطبہ دوازدهای ترجمہ مطبوعہ	۱۰	نعمہ شہدین	۱۰
کلیات امدادیہ از حضرت حاجی	۱۰	بلوغ المرام عربی مطبوعہ احمدی	۱۰	نعمہ بہار اصلی	۱۰
اموال اللہ صاحب راج	۱۰	احکام العیدین احمدی	۱۰	نعمہ توالی	۱۰
غذا سے روح	۱۰	حارث الاشرار	۱۰	نعمہ بلبل	۱۰
ضیاء القلوب	۱۰	سبیل نذر حسین	۱۰	گلبن نعت	۱۰
منشی تحفہ العشاق	۱۰	مولود عزیز نجی مترجم	۱۰	طہور السلسلین ترجمہ نامت فہمید	۱۰
گلزار معرفت	۱۰	شعبہ احمدی	۱۰	مغنی الماسحین وغینہ اصحابین	۱۰
ارشاد مرشد فیصلہ ہفت	۱۰	مولود فتح الودود	۱۰	فائزہ قاسمی	۱۰
مونوی منوی سوانح عمری	۱۰	روایت بسم اللہ	۱۰	رد پیہ کمانیکافن	۱۰
حضرت مولانا روم	۱۰	خوار نامہ خور و مع عبدنامہ	۱۰	قواعد اردو کامل	۱۰
ہدایہ المتقین	۱۰	نعت ہی نعت کافی	۱۰	مسدس عبرت افزا امر کرکلا	۱۰
ہدایہ المقتدین	۱۰	تظہر قادریہ	۱۰	مراج الارواح عربی	۱۰
میراث السلسلین مطبوعہ احمدی	۱۰	تحفہ شہید نعت رسول کریم	۱۰	تہلیل الصادق شرح جدید حنفیہ	۱۰
الصالحات یعنی نیک بیبیاں	۱۰	میلاد شمس برج	۱۰	عرو من سیتی	۱۰
کیمیہ شرح مشقہ اصلی	۱۰	محفل گیارہویں	۱۰	محمد باری	۱۰
نصہ اول	۱۰	مدح صحابہ احمدی	۱۰	انشائے نامی	۱۰
نصہ دوم	۱۰	سراج الرحمن میلاد البنی	۱۰	خوشحال صبیان احمدی	۱۰
	۱۰	انجیل الزمان	۱۰	پداوت اردو	۱۰
	۱۰	نعت احمد	۱۰	اندھیاہامات و مدار بلال	۱۰
	۱۰	قانون الشفعہ	۱۰	فسانہ عجائب بانصویر نظم	۱۰
	۱۰	قانون بیع و ساعت جدید زیم	۱۰	ظرافت کی پوڑیہ	۱۰
	۱۰	شدہ احمدی	۱۰	قصہ شاہ بین احمدی	۱۰

نام
نعت
مجموعہ خطبہ

